

DAFBS

Deutsche Arbeitsgemeinschaft zur Förderung Byzantinischer Studien

www.byzantinistik.de

PUBLIKATIONEN DER MITGLIEDER DER DEUTSCHEN ARBEITSGEMEINSCHAFT ZUR FÖRDERUNG BYZANTINISCHER STUDIEN 2015–2016

Bereits in früheren Verzeichnissen angeführte Arbeiten sind mit * gekennzeichnet (Angaben der Autoren).

Inhalt

Inhalt.....	1
Institutionen und Gemeinschaftsprojekte	3
Bayerische Akademie der Wissenschaften: Kommission für gräzistische und byzantinistische Studien, Projekt zur Herausgabe einer zweiten Serie der Acta Conciliorum Oecumenicorum.....	3
Byzantinisches Institut der Abtei Scheyern im Auftrag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.....	3
Panagiotis A. Agapitos, Frankfurt	4
Nikolaos Agiotis, Berlin	5
Luisa Andriollo, Bamberg.....	6
Mabi Angar, Köln	6
Axel Bayer, Köln.....	7
Albrecht Berger, München	7
Friederike Berger, Leipzig	10
Antje Bosselmann-Ruickbie, Mainz	10
Wolfram Brandes, Frankfurt.....	11
Reinhart Ceulemans, Leuven.....	12
Arne Effenberger, Berlin.....	14
Vera von Falkenhausen, Rom	15
Jeffrey Michael Featherstone, Paris/Fribourg.....	16
Diego Fittipaldi, Köln	17
Benjamin Furlas, Mainz	17
Michael Grünbart, Münster.....	19
Eva Haustein-Bartsch, Recklinghausen.....	20
Günther Steffen Henrich, Hamburg	20

Sebastian Kolditz, Heidelberg.....	21
Foteini Kolovou, Leipzig.....	22
Krystina Kubina, Wien	23
Erich Lamberz, München	23
Angeliki Liveri, Athen	24
Annegret Lüning, Jena	24
Caroline Macé, Frankfurt.....	25
Kirill Maksimovič, Frankfurt.....	26
Sergei Mariev, München	27
Karin Metzler, Berlin.....	28
Ulrich Moennig, Hamburg	28
Samuel P. Müller, Winterthur	28
Jannis Niehoff-Panagiotidis, Berlin	29
Philipp Niewöhner, Göttingen.....	29
Konstantinos Nikolakopoulos, München	32
Heinz Ohme, Berlin.....	33
Thomas Pratsch, Berlin	33
Johannes Preiser-Kapeller, Wien.....	34
Günter Prinzing, Mainz	37
Chryssa Ranoutsaki, München	39
Claudia Rapp, Wien	40
Diether Roderich Reinsch, Berlin.....	41
Andreas Rhoby, Wien	42
Lutz Rickelt, Münster	45
Alexander Riehle, Cambridge, MA.....	46
Max Ritter, Mainz	47
Tristan Schmidt, Mainz	48
Horst Schneider, München	48
Sonja Schönauer, Köln	48
Katharina Schoneveld, Mainz	49
Peter Schreiner, Unterhaching	49
Claudia Sode, Köln	50
Andreas Urs Sommer, Freiburg	51
Christine Stephan-Kaissis, Heidelberg.....	51

Klaus-Peter Todt, Mainz	51
Paraskevi Toma, Münster	52
Vasiliki Tsamakda, Mainz.....	52
Stefan Valente, Hamburg	53
Danilo Valentino, Hamburg	54
Robert Volk, München.....	54
Rainer Warland, Freiburg	55
Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Wien	56
Stephan Westphalen, Heidelberg.....	57
Nektarios Zarras, Münster.....	57

Institutionen und Gemeinschaftsprojekte

Bayerische Akademie der Wissenschaften: Kommission für gräzistische und byzantinische Studien, Projekt zur Herausgabe einer zweiten Serie der Acta Conciliorum Oecumenicorum

P

Concilium universale Nicaenum secundum, Actiones VI–VII. Tarasii et synodi epistulae. Epiphanii sermo laudatorius. Canones. Tarasii epistulae post synodum scriptae. Appendix graeca (ACO ser. II, vol. III, pars III), ed. Erich Lamberz adiuuante Uwe Dubielzig. Indices confecit Gerard Duursma, Berlin/Boston 2016

Byzantinisches Institut der Abtei Scheyern im Auftrag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Robert.Volk@pk.badw.de

V

Die Schriften des Johannes von Damaskos, IX 2: Die noch unzureichend edierten Lebensbeschreibungen des Johannes von Damaskos und des Kosmas von Maiuma. Kritische Erstausgaben von BHG 884, 885, 885h, 885k, 394 und 395.

Panagiotis A. Agapitos, Frankfurt

p.a.agapitos@ucy.ac.cy

P

Anna Komnene and the Politics of Schedographic Training and Colloquial Discourse. *Nea Rhome* 10 (2013 [2014]) 89–107.

Grammar, genre and patronage in the twelfth century: a scientific paradigm and its implications. *JÖB* 64 (2014) 1–22.

Karl Krumbacher and the history of Byzantine literature. *BZ* 108 (2015) 1–52.

Contesting conceptual boundaries: Byzantine literature and its history. *Interfaces—Medieval European Literatures* 1 (2015) 62–91.

Learning to read and write a schedos: the dictionary of Par. gr. 400, in: Paolo Odorico – Charis Messis – Stephanos Efthymiadis – Ioannis D. Polemis (éds.), *Vers un poétique à Byzance: Mélanges offerts à Vassilis Katsaros*. Paris 2015 (*Dossiers Byzantins* 16), 11–24.

New Genres in the Twelfth Century: The schedourgia of Theodore Prodromos. *Medioevo Greco* 15 (2015) 1–41.

Late Antique or Early Byzantine? The shifting beginnings of Byzantine literature. Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere. *Rendiconti: Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche* 146 (2012 [2015]) 3–38.

Literary haute cuisine and its dangers: Eustathios of Thessalonike on schedography and everyday language. *Dumbarton Oaks Papers* 69 (2015) 225–241.

Bloody metalanguage? crime fiction in Greece, 1991–2011, in: Börte Sagaster – Martin Strohmaier – Stephan Guth (Hrsg.), *Crime fiction in and around the Eastern Mediterranean*. Wiesbaden 2016 (*Mîzân: Studien zur Literatur in der islamischen Welt* 23), 93–102.

D

“Words Filled with Tears”: Amorous discourse in the Palaiologan romances, in: Margaret Alexiou – Douglas Cairns (Hrsg.), *Greek tears and laughter: late antiquity, Byzantium and beyond*. Edinburgh (*Edinburgh Leventis Classical Studies* 8).

Vom Aktualisierungsversuch zum kommunikativen Code: Johannes Tzetzes und der Epilog seiner Theogonie für die sebastokratorissa Eirene, in: Ewald Kislinger – Andreas Külzer (Hrsg.), *Herbert Hunger und die Wiener Schule der Byzantinistik: Rückblick und Ausblick*. Wien.

“Middle-class” ideology of education and language, and the “bookish” identity of John Tzetzes, in: Ioannis Stouraitis (Hrsg.), *Ideologies and identities in the Medieval Byzantine world*. Boston/Berlin.

The bookseller's parrot: a fictional afterword, in: Adam Goldwyn – Ingela Nilsson (eds.), *A critical guide to medieval Greek romance*. Cambridge.

Literature and Education in Nicaea: An interpretive introduction, in: Pagona Papadopoulou – Alicia Simpson (Hrsg.), *The Empire of Nicaea revisited*. Turnhout.

V

John Tzetzes and the Blemish Examiners: A Byzantine teacher on schedography, everyday language and writerly disposition.

Dangerous literary liaisons? Byzantium and Modern Hellenism.

Μέθοδος ίδια ταῦτα τοῦ γράψαντος: Eustathios and authorial negotiations on genre.

gemeinsam mit Andria Andreou: of masters and servants: hybrid power in Theodore Laskaris' response to Mouzalon and *The Tale of Livistros and Rodamne*

The poetics of exoticism: The "Greek" Cligès and the "Latin" Livistros.

Nikolaos Agiotis, Berlin

agiotis@bbaw.de

P

Herausgeber, gemeinsam mit Giannis Mavromatis: Πρώιμη νεοελληνική δημόσια γραμματεία. Γλώσσα, παράδοση και ποιητική. Πρακτικά τοῦ 6ου Διεθνoῦς Συνεδρίου Neograeca Medii Aevi, Heraklion 2012.

Tzetzes on Psellos revisited. *BZ* 1061 (2013) 1–8.

Marinos and the purpose of Prior Analytics II. *Parekbolai* 6 (2014) 13–20. <<http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai/article/view/4120>>

Inventarisierung von Scholien, Glossen und Diagrammen der handschriftlichen Überlieferung zu Aristoteles' *De Interpretatione* (c. 1–4): Ambr. L 93 sup., Urb. gr. 35, Marc. gr. 201, Laur. 72.5, Barb. gr. 87, Coisl. 330, Guelf. Gud. gr. 24, Esc. Φ.III.10, Mon. 222 [Working Papers des SFB 980 Episteme in Bewegung, 5], Berlin, Freie Universität Berlin, 2015. <http://www.sfb-episteme.de/Listen_Read_Watch/Working-Papers/No_5_Agiotis_Inventar/index.html>

D

Andronikos Kallistos, Leon Magentinos, in: Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), *Lexikon byzantinischer Autoren*.

V

Leon Magentinos, *On Aristotle's Prior Analytics 2: critical edition – English translation*, Berlin (*Commentaria in Aristotelem Graeca et Byzantina*).

Luisa Andriollo, Bamberg

luisa.andriollo@uni-bamberg.de

D

Constantinople et les provinces d'Asie Mineure, IXe–XIe siècle. Administration impériale, sociétés locales et rôle de l'aristocratie, Paris (*Monographies du Centre d'histoire et civilisation de Byzance* 52).

gemeinsam mit Sophie Métivier : Quel rôle pour les provinces dans la domination aristocratique au XIe siècle? Actes du colloque international à la suite de Paul Lemerle. L'humanisme byzantine et les études sur le XIe siècle quarante ans après, Collège de France, Paris, 23–26 octobre 2013.

Mabi Angar, Köln

mabi.angar@uni-koeln.de

P

Reliquary of Saint Anastasios the Persian, in: Barbara Drake-Boehm – Melanie Holcomb (eds.), *Ausstellungskatalog Jerusalem 1000–1400. Every people under heaven* (The Metropolitan Museum of Art, New York 2016), New Haven / London 2016, 154.

Imperial ceremony and furniture in the Great Palace: revisiting the Pentapyrgion, in: Michael Featherstone – Jean-Michel Spieser – Gülru Tanman – Ulrike Wulf-Rheidt (eds.), *The Emperor's House. Palaces from Augustus to the age of absolutism*, Berlin 2015 (*Urban Spaces* 4), 181–200.

Rezension: Petra Linscheid, Frühbyzantinische textile Kopfbedeckungen. Typologie, Verbreitung, Chronologie und soziologischer Kontext nach Originalfunden, Wiesbaden 2011. – *Göttinger Forum für Altertumskunde* 16 (2013) 1274–1279 GFA online <<http://gfa.gbv.de/z/2013>>

D

Middle Byzantine head reliquaries and their perception in the West after 1204. A case study on the reliquary of St. Anastasios the Persian in Aachen and related objects, Wiesbaden 2017 (*Mainzer Veröffentlichungen zur Byzantinistik* 13).

V

mit Angela Mielke (Hrsg.): *Karls Sachen in Aachen – Ein illustrierter Kinder- und Jugendführer für den Aachener Domschatz*. Mit Beiträgen von Studierenden der Universität zu Köln und Illustrationen von Friedrich Witlake.

Axel Bayer, Köln

ax.bayer@t-online.de

D

Rezension: Michael Grünbart — Lutz Rickelt — Martin Marko Vučetić (Hrsg.), *Zwei Sonnen am Goldenen Horn? Kaiserliche und Patriarchale Macht im byzantinischen Mittelalter*, Akten der internationalen Tagung vom 3. bis 5. November 2010. Berlin 2011 und 2013 (*Byzantinische Studien und Texte* 3 und 4). – *BZ* 109 (2015).

V

Byzantium, Rome and the papacy: a history of ecclesiastical separation, in: Stefan Burkhardt – Sebastian Kolditz (ed.), *Brill's Companions to the Byzantine world. Byzantium and the West*.

Albrecht Berger, München

albrecht.berger@lmu.de

<http://www.byzantinistik.uni-muenchen.de/personen/professoren/aberger/>

P

* Apokryphen in der Kirchengeschichte des Nikephoros Kallistou Xanthopoulos, in: Theodora Antonopoulou – Sofia Kotzabassi – Marina Loukaki (eds.), *Myriobiblos. Essays on Byzantine literature and culture*, Berlin 2015 (*Byzantisches Archiv* 29), 55–69.

* Byzantium in Bavaria? Ludwig II. and the Great Palace of Constantinople, in: Michael Featherstone – Jean-Michel Spieser – Gülru Tanman – Ulrike Wulf-Rheidt (eds.), *The Emperor's House. Palaces from Augustus to the age of absolutism*, Berlin 2015 (*Urban Spaces* 4), 411–424.

* Nikephoros Kallistou Xanthopoulos und seine Quellen in den Büchern I bis VI, in: Christian Gastgeber – Sebastiano Panteghini (eds.), *Ecclesiastical History and Nikephoros Kallistou Xanthopoulos*, Wien 2015 (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 37), 10–16.

* Byzantium in Bavaria, in: Przemysław Marciniak – Dion C. Smythe (eds.), *The reception of Byzantium in European culture since 1500*, Farnham 2015, 115–131.

Römer, Christen und was noch? Einige Bemerkungen zur Frage der kulturellen Identität im byzantinischen Reich, in: Georg C. Brückmann u. a. (Hrsg.), *Cultural Contacts and Cultural identity. Proceedings from the Munich Interdisciplinary Conference for Doctoral Students, October 9th–11th, 2013*, München 2015 (*Münchner Nordistische Studien* 19), 9–23.

* Konstantinopel und seine Häfen, in: Thomas Schmidts – Martin Marko Vučetić (Hrsg.), *Häfen im 1. Millennium AD. Bauliche Konzepte, herrschaftliche und religiöse Einflüsse*. Mainz 2015 (*RGZM-Tagungen* 22), 77–88.

Herausgeber, gemeinsam mit Sergei Mariev – Günter Prinzing – Alexander Riehle: Koinotaton Doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte, Berlin/Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv* 31).

– darin: * Nikephoros Kallistu Xanthopoulos und die jüdische Geschichte, 1–15.

* Städtische Eliten im byzantinischen Raum, in: Elisabeth Gruber – Mihailo Popović, Martin Scheutz – Herwig Weigl (Hrsg.), Städte im lateinischen Westen und im griechischen Osten zwischen Spätantike und Früher Neuzeit. Topographie – Recht – Religion, Wien 2016 (*Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 66), 165–175.

Im ‚Wilden Osten‘ von Byzanz. Die Geschichte von Digenes Akrites, in: Hans Sauer – Gisela Seitschek – Bernhard Teuber (Hrsg.), Höhepunkte des mittelalterlichen Erzählens. Heldenlieder, Romane und Novellen in ihrem kulturellen Kontext, Heidelberg 2016, 19–38.

Die dunkle Seite der Sakralität – verzauberte Orte und Statuen in Konstantinopel. *Distant Worlds Journal* 2 (2016) 97–107.

Magical Constantinople: statues, legends, and the end of time. *Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek studies* 2 (2016) 9–29

* Konstantinopel, in: Falko Daim (Hrsg.), Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart 2016 (*Der Neue Pauly, Supplement* 11), 664–672.

D

Caspar Ludwig Momars, Η Βοσπορομαχία. Εισαγωγή και κριτική έκδοση.

* Serienproduktion oder Autorenwettbewerb? Einige Bemerkungen zu byzantinischen hagiographischen Texten des zehnten Jahrhunderts, in: Antonio Rigo – Michele Trizio – Eleftherios Despotakis (eds.), Byzantine hagiography. Texts, themes and projects; Akten einer Tagung in Moskau 2012.

* Constantinople, in: Michael Decker (ed.), Cambridge Encyclopaedia of Byzantine Archaeology.

* Konstantinopel als Hauptstadt [auf Türkisch], in: Koray Durak – Nevra Necipoğlu (Hrsg.), Sammelband über Konstantinopel.

* Monuments and buildings in Byzantine Constantinople, in: Raimondo Tocci (ed.), The Brill Companion to Byzantine Chronicles.

Herausgeber, gemeinsam mit Christian Gastgeber: The scholar and his library.

– darin: The Church History of Nikephoros Kallistou Xanthopoulos.

Der Kaiser und die Stadt: Prozessionen und Empfänge in Konstantinopel, in: Manfred Luchterhandt – Hedwig Röckelein (Hrsg.), Palatium sacrum, Akten einer Tagung Göttingen 2015.

Vom Außenposten im Westen zum Zerstörer des Reichs: Venedig von Byzanz aus gesehen, in: Barbara Kuhn (Hrsg.), Texte einer Vortragsreihe über Venedig in Eichstätt 2014/15.

V

* Herausgeber, gemeinsam mit Christian Gastgeber – Sebastiano Panteghini – Vratislav Zervan: Die Kirchengeschichte des Nikephoros Kallistou Xanthopoulos. Kritische Edition [Anteil: Buch I–VI].

Herausgeber, gemeinsam mit Niccolò Zorzi: I tondi di Campiello Angaran a Venezia e di Dumbarton Oaks. Stato dell'arte e prospettive della ricerca; Akten einer Tagung in Venedig 2014.

– darin: Il quadro storico.

Herausgeber, gemeinsam mit Sergey Ivanov: Holy fools and divine madmen: Sacred insanity through ages and cultures. Akten einer Tagung in München am 11. und 12. September 2015.

– darin: Holy fools in modern Greece.

Kaiser Manuel Palaiologos und seine Reise in den Westen, in: Antje Bosselmann-Ruickbie – Carmen Roll (Hrsg.), Internationales Symposium zum Freisinger Lukasbild. Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte.

Konstantinopel als Zentrum von Wirtschaft und Handel, in: Beate Böhlendorf-Arslan (Hrsg.), Akten der Tagung *Transformations of City and Countryside in the Byzantine Period* am 15.–17. November 2016 in Mainz.

gemeinsam mit Sergey Ivanov und Vasileios Marinis: Die Vita des Nephon von Konstantiana.

Hesychios von Milet, in: Bruno Bleckmann (Hrsg.), Kleine und fragmentarische Historiker der Spätantike.

betreute Dissertationen

Alberto Bardi, Auf den Spuren der persischen Astronomie in Byzanz: Das dritte Buch der *Astronomike Tribiblos* des Theodoros Meliteniotes.

Georgios Diamantopoulos, Niketas Stethatos, Leben und Werk.

Christos Kafasis, Studien zu den Gelehrten und der Bildung im Kaiserreich von Trapezunt (1204–1461).

Anastasia Protopsalti, Die Hagia Sophia in der Wahrnehmung der Byzantiner.

Anastasia Sirotenko, Das Bild des Kaisers Herakleios in den byzantinischen Quellen.

Adem Tülüce, Finanzierung und Organisation der Türken und Lateiner als Hilfstruppen in Byzanz. Kriegsführung und Logistik in Kleinasien in der Komnenenzeit.

Danilo Valentino, Die Überlieferung der antiken griechischen Medizin im Spiegel des medizinischen Alltags in Byzanz: Das medizinische Rezeptbuch des Cod. Panor. XIII.C.3 (gemeinsam mit Christian Brockmann).

Friederike Berger, Leipzig

berger@ub.uni-leipzig.de

P

Der Supplementbestand (Codices graeci 575 bis 650): Zum neunten Band des Katalogs der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Das handschriftliche Erbe der griechischen Welt, hrsg. von Claudia Fabian, Wiesbaden 2014 (*Bibliothek und Wissenschaft* 47), 57–66.

Universitäre Gelehrsamkeit und patrizischer Sammeleifer. Griechische Handschriften in Leipzig, ebd. 109–116.

D

Konstantinos Simonides in Leipzig, in: Die getäuschte Wissenschaft, ein Genie betrügt Europa.

V

Katalog der griechischen Handschriften der Stadtbibliothek Leipzig (Vorabveröffentlichungen von Beschreibungen auf <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/> unter „Projekte Leipzig“).

* Katalog der griechischen Handschriften der Universitätsbibliothek Leipzig (ebenso).

Antje Bosselmann-Ruickbie, Mainz

Bosselmann-Ruickbie@uni-mainz.de

P

gemeinsam mit Benjamin Furlas und Susanne Greiff: Gold- und Silberschmiedearbeiten, in: Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch, hrsg. von Falko Daim, Stuttgart 2016 (*Neuer Pauly, Supplement* 11), 797–807.

gemeinsam mit Susanne Greiff und Stefan Albrecht: Edelsteine, ebd. 807–810.

Rezension: Dionysios Stathakopoulos, A short history of the Byzantine empire, London 2014. – *Antike Welt*, Bücherspiegel online, März 2015.

Rezension: Irina Sterligova (ed.), Byzantine antiquities. Works of art from the fourth to fifteenth centuries in the collection of the Moscow Kremlin Museums, Moskau 2013. – BZ 107 (2014) 921–924.

Herausgeberin, gemeinsam mit Leo Ruickbie: Anastassios Ch. Antonaras, Arts, crafts and trades in ancient and Byzantine Thessaloniki. Archaeological, literary and epigraphic evidence, Mainz 2016 (*Publikationen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz: Byzanz zwischen Orient und Okzident* 2).

D

The ornamental decoration of the Bessarion cross (14th Century), in: La Stauroteca di Bessarione: Restauro, provenienza, ambito culturale a Constantinopoli e a Venezia (Tagung Venedig, 17.–18. 10. 2013).

The symbolism of Byzantine gemstones: written sources, objects and sympathetic magic in Byzantium, in: Dieter Quast (ed.), *Gemstones in the first millennium AD: mines, trade, workshops and symbolism* (Tagung Mainz, 20.–22. 10. 2015).

Protection against evil in Byzantium: magical amulets from the early to the late Byzantine period, in: *Visions of enchantment. Occultism, spirituality & visual culture* (Tagung Cambridge, 17.–18. 3. 2014).

A 10th-century necklace from the Preslav treasure: Byzantium and Bulgaria, in: Hans Belting – Fabian Stroth (eds.), *The history of early Christian and Byzantine art in 100 Alternative Objects*.

V

Herausgeberin: *Neue Forschungen zur spätbyzantinischen Goldschmiedekunst (13.–15. Jahrhundert)*, Tagung Mainz, 29.–30. 10. 2015, *Byzanz zwischen Orient und Okzident. Publikationen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz*.

Herausgeberin, gemeinsam mit Yvonne Petrina: *Ornamentik in Spätantike und Byzanz* (Tagung München, 20. 7. 2012). *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte* 7 (2017).

– darin: Überlegungen zur Ornamentik spätbyzantinischer Goldschmiedearbeiten.

Herausgeberin, gemeinsam mit Carmen Roll: *Internationales Symposium zum Freisinger Lukasbild. Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte*.

– darin: *Rahmen und Beschlag des Freisinger Lukasbildes: Untersuchungen zur Ornamentik in Byzanz*.

Herausgeberin, gemeinsam mit Leo Ruickbie: *The material culture of magic*.

Jewelry and Enamels, in: Ellen C. Schwartz (ed.), *The Oxford handbook of Byzantine art and architecture*.

Late Byzantine enamel, in: Marielle Martiani-Reber (éd.), *Les métiers du luxe à Byzance*, Tagung anlässlich der Ausstellung *Byzance en Suisse* in Genf, 25.–26. Februar 2016.

Wolfram Brandes, Frankfurt

brandes@rg.mpg.de

P

Herausgeber, gemeinsam mit Lars M. Hoffmann – Kirill Maksimovič: *Fontes Minores XII. Frankfurt am Main 2014 (2015)* (*Forschungen zur byzantinischen Rechtsgeschichte* 32),

– darin: *Das Schweigen des Liber Pontificalis. Die „Enteignung“ der päpstlichen Patronen Siziliens und Unteritaliens in den 50er Jahren des 8. Jahrhunderts*, 97–204.

Historische Anmerkungen: Ankyra im 7. – 9. Jahrhundert, in: Urs Peschlow, *Ankara. Die bauarchäologischen Hinterlassenschaften aus römischer und byzantinischer Zeit*. Wien 2015, Textband 259–268.

Apostel Andreas vs. Apostel Petrus? Rechtsräume und Apostolizität. *Rechtsgeschichte – Legal History* 23 (2015) 120-150.

gemeinsam mit John Haldon: Byzanz ca. 600 bis 1000, in: Falko Daim (Hrsg.), Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart (*Der Neue Pauly Supplemente* 11) 2016, 61–130.

Grundzüge der Verwaltung (7. bis 15. Jahrhundert), ebd. 482–489.

gemeinsam mit John Haldon: Staatshaushalt, ebd. 501–511.

Herausgeber, gemeinsam mit Felicitas Schmieder – Rebekka Voß: Peoples of the Apocalypse. Eschatological beliefs and political scenarios, Berlin/Boston 2016 (*Millennium Studies* 63), VII, 367 S.

– darin gemeinsam mit Felicitas Schmieder – Rebekka Voß: Introduction, 1–19.

Rezension: John Tolan – Nicholas de Lange – Laurence Foschia – Capucine Nemo-Pekelman (eds.), Jews in early Christian law. Byzantium and the Latin West, 6th–11th centuries, 2014. – *Rechtsgeschichte – Legal History* 23 (2015) 299–301.

Rezension: James T. Palmer, The Apocalypse in the early Middle Ages. Cambridge 2014. – *American Historical Review* 121 (2016) 1010–1011.

Rezension: Avshalom Laniado, Ethnos et droit dans le monde protobyzantin, Ve-VIe siècle, Genève 2015. – *Historische Zeitschrift* 303 (2016) 832–834.

Herausgeber, gemeinsam mit Alexander Demandt – Helmut Krasser – Hartmut Leppin – Peter von Möllendorff – Karla Pollmann: Millennium-Studien zu Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n.Chr., Berlin/New York 2015–2016: Bände 49–64.

Herausgeber, gemeinsam mit Alexander Demandt – Helmut Krasser – Hartmut Leppin – Peter von Möllendorff – Karla Pollmann: Millennium. Jahrbuch für die Kultur und Geschichte des ersten nachchristlichen Jahrtausends. Berlin/New York 2015–2016: Bände 12 und 13.

Herausgeber (ab 2016 managing editor): Brill's Companions to the Byzantine World. Leiden/Boston.

Reinhart Ceulemans, Leuven

reinhart.ceulemans@kuleuven.be

<http://www.arts.kuleuven.be/byzantium/leden/00049888>

P

* gemeinsam mit Pieter De Leemans (Hrsg.), On good authority. Tradition, compilation and the construction of authority in literature from antiquity to the Renaissance. Turnhout 2015 (*LECTIO Studies on the Transmission of Texts and Ideas* 3).

* gemeinsam mit Peter Van Deun – Sarah Van Pee: La vision des quatre bêtes, la Theotokos, les douze trônes et d'autres thèmes: la Lettre Θ du Florilège Coislin. *Byzantion* 86 (2016) 91–128.

* The Catena of Vat. gr. 752 (with an appendix on Giovanni Mercati's unpublished notes on the MS), in: Barbara Crostini – Glenn Peers (Hrsg.), *A Book of Psalms from eleventh-century Byzantium: the complex of texts and images in Vat. gr. 752*. Città del Vaticano 2016 (*Studi e Testi* 504), 261–300.

* Les sections bibliques et exégétiques de l'Athous, Lavras Λ 80 (Eustratiadès 1571), in: André Binggeli – Anne Boud'hors – Matthieu Cassin (Hrsg.), *Manuscripta Graeca et Orientalia. Mélanges monastiques et patristiques en l'honneur de Paul Géhin*. Leuven 2016 (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 243 = *Bibliothèque de Byzantion* 12), 233–245.

Theodoret and the Antiochene text of the Psalms, in: Wolfgang Kraus – Martin Meiser – Michaël N. van der Meer (Hrsg.), *XV Congress of the International Organization for Septuagint and Cognate Studies, Munich, 2013*. Atlanta GA 2016 (*Society of Biblical Literature Septuagint and Cognate Studies Series* 64). 149–164.

* François Combefis éditeur d'extraits origéniens, in: Sébastien Morlet (Hrsg.), *Lire en extraits. Lecture et production des textes de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge*. Paris 2015 (*Cultures et civilisations médiévales* 63), 217–238.

D

* gemeinsam mit Peter Van Deun: *Réflexions sur la littérature anthologique de Constantin V à Constantin VII*. *Travaux et mémoires*.

The transmission, sources and reception of Procopius' Exegesis of Genesis: comments in the wake of the new edition. *Vigiliae Christianae*.

The Biblical text as attested in Greek Church Fathers, in: Armin Lange – Emanuel Tov – Michael Segal (Hrsg.), *Textual history of the Bible. Vol. 1: The Hebrew Bible, Part C*. Leiden – Boston MA.

Constantine Stilbes, *Didascalía de mandylion et ceramó*, in: Charles Barber – Foteini Spingou (Hrsg.), *Byzantine texts on art and aesthetics. From Alexios I Komnenos to the rise of Hesychasm (1081 – ca. 1330)*, Cambridge.

Cosmological questions answered through Severian of Gabala in the Athonensis, Lavras B 43 (Eustratiadis 163), in: Bram Demulder – Peter Van Deun – Sarah Van Pee (eds.), *Building the kosmos. Greek patristic and Byzantine question and answer literature, Turnhout (LECTIO Studies on the Transmission of Texts and Ideas)*.

Did Hesychius of Jerusalem compose an outline of the Wisdom books (CPG 6560[4])?, in: Francesca Prometea Barone – Caroline Macé – Pablo Ubierna (Hrsg.), *Apocryphal and patristic literature between Orient and Occident. Festschrift N.N. Turnhout (Instrumenta Patristica et Mediaevalia)*.

The reception of LXX among Greek Christian writers, in: Alison Salvesen – Timothy Michael Law (Hrsg.), *The Oxford Handbook of the Septuagint*. Oxford.

V

gemeinsam mit Barbara Crostini (Hrsg.): *Byzantines and the Bible*. Uppsala (*Studia Byzantina Upsaliensia*).

gemeinsam mit Chiara Gazzini – José Pablo Maksimczuk – Peter Van Deun: Sur le pureté du corps et de l'âme et sur l'épée flamboyante: la Lettre P du Florilège Coislin. *Byzantion*.

The Septuagint and other translations, in: Paul M. Blowers – Peter Martens (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Early Christian Biblical Interpretation*. Oxford.

gemeinsam mit Margaret Dimitrova: The Slavonic so-called 'Commentary of Philo' and the Greek catena Hauniensis on the Song of Songs, in: Charalambos Dendrinis – Bram Roosen – Peter Van Deun (Hrsg.), *Festschrift N.N. Turnhout (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization)*.

The Greek Bible text: constitution and early reception, in: Tim Denecker et al. (Hrsg.), *Language and culture in early Christianity: a companion*, Leuven.

betreute Dissertationen

José Pablo Maksimczuk, *Knowledge transmission in the Macedonian Renaissance: Stoi-cheia Δ–Z of the Coislin Anthology*, KU Leuven 2014– (gemeinsam mit Peter Van Deun).

Leontien Vanderschelden, *The Catena of the Paris Psalter*, KU Leuven 2015–.

Arne Effenberger, Berlin

arneeffenberger@t-online.de

P

Maria als Vermittlerin und Fürbitterin – Zum Marienbild in der spätantiken und frühbyzantinischen Kunst Ägyptens, in: Pauline Allen – Andreas Külzer – Leena Mari Peltomaa (Hrsg.), *Presbeia Theotokou: The intercessory role of Mary across times and places in Byzantium (4th – 9th)*. Wien 2015 (*ÖAW, Phil.-Hist. Klasse, Denkschriften 481 = Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 39*), 49–108.

Zur „Reliquientopographie“ von Konstantinopel in mittelbyzantinischer Zeit. *Millennium 12* (2015) 265–327.

Stadtinterne Reliquientranslationen in Konstantinopel – der Fall der heilige Euphemia von Chalkedon, in: Falko Daim – Jörg Drauschke (Hrsg.), *Hinter den Mauern und auf dem offenen Land – Leben im byzantinischen Reich*, Mainz 2016 (*Byzanz zwischen Orient und Okzident 3*), 45–54.

Architektur und Kunst, in: Falko Daim (Hrsg.), *Byzanz. Historisch-Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart 2016 (*Der Neue Pauly, Supplement 11*), 861–922.

Konstantinopel / İstanbul – Die frühen bildlichen Zeugnisse, in: Falko Daim (Hrsg.), *Die byzantinischen Häfen Konstantinopels (Byzanz zwischen Orient und Okzident 4)*, 19–34.

D

Marienbilder im Blachernenheiligtum. *Millennium 13* (2016).

Konstantinopel als Pilgerziel, in: *Akten des Internationalen Symposiums „Für Seelenheil und Lebensglück“*, Mainz, 1.–4. Dezember 2015.

Die Kirche des hl. Romanos in Konstantinopel. *Millennium*.

Makros Embolos – Überlegungen zur Architektur der Säulenhallen, für eine Festschrift.

V

gemeinsam mit Neslihan Asutay-Effenberger: Byzanz – Kunst und Kultur eines mittelalterlichen Weltreichs. München.

Vera von Falkenhausen, Rom

verafalk@libero.it

P

Boemondo I e Bisanzio, in: Cosimo Damiano Fonseca – Pasquale Ieva (a cura di), “Unde boat mundus quanti fuerit Boamundus”. Boemondo I di Altavilla, un Normanno tra Occidente e Oriente. Atti del Convegno internazionale di studio per il IX centenario della morte (Canosa di Puglia, 5–6–7 maggio 2011), Bari 2015 (*Società di storia patria per la Puglia*, Convegno XXVI. Sezione di Canosa di Puglia), 105–123.

Roma greca. Greci e civiltà greca a Roma nel Medioevo, in: Cristina Carbonetti – Santo Lucà – Maddalena Signorini (a cura di), Roma e il suo territorio nel Medioevo. Le fonti scritte fra tradizione e innovazione. Atti del Convegno internazionale di studio dell’Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Roma, 25–29 settembre 2012), Spoleto 2015 (*Studi e Ricerche* 6), 39–72.

gemeinsam mit Nadia Jamil – Jeremy Johns: The twelfth-century documents of St George’s of Tròccoli (Sicily). *Journal of Arabic and Islamic Studies* 16 (2016) 1–84.

Tra Valle Tuccio e S. Agata. Un documento bilingue di Matthaëus de Romania Imperialis duanae de secretis et questorum magister (1228), in: Tiziana Creazzo – Carmelo Crimi – Renata Gentile – Gioacchino Strano (a cura di), Studi bizantini in onore di Maria Dora Spadaro, Acireale – Roma 2016 (*Orpheus* 2), 181–195.

D

* I Longobardi dell’Italia meridionale: conquista e integrazione, in: Akten einer Tagung in Benevento im Mai 2014.

* Die Capitanata in byzantinischer Zeit. *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 96 (2016).

* Greek and Latin in Byzantine Italy (6th–11th century), in: Salvatore Cosentino (ed.), Companion to Byzantine Italy.

Greek monasticism, in: Barbara Crostini – Ines A. Murzaku (Hrsg.), Campania and Latium from the tenth to the fifteenth Century.

Die griechischen Gemeinden in Messina und Palermo (11. bis 13. Jahrhundert), in: Theresa Jäckh – Mona Kirsch (Hrsg.), Urban Dynamics and Transcultural Communication in Medieval Sicily, Paderborn 2017 (*Mittelmeerstudien*).

Eudokimos Epigingles, Turmarch und Merarch. *JÖB* 66 (2016).

Il mare nell'agiografia italogreca, in: Marco di Branco – Nikolas Jaspert (Hrsg.), Ein Meer und seine Heiligen, Paderborn 2017 (*Mittelmeerstudien*).

La Chiesa greca nell'Italia meridionale e nella Sicilia bizantina e post-bizantina, in: Akten einer Tagung in Verona im September 2015.

Onouphrios, Archimandrit von S. Salvatore de Lingua Phari, und die Erzbischöfe von Messina, in: Sammelband.

Tra Roma e Napoli: Gaeta nel primo Medioevo (VIII – XII secolo), in: Akten einer Tagung in Gaeta im März 2016.

V

gemeinsam mit Horst Enzensberger: Edition der Urkunden der griechischen Klöster S. Anna in Messina und S. Maria di Bordonaro (12.–13. Jahrhundert).

gemeinsam mit Horst Enzensberger – Giuseppe Mandalà: Edition der Urkunden des griechischen Klosters S. Maria della Grotta in Palermo.

Jeffrey Michael Featherstone, Paris/Fribourg

feathers@ehess.fr

P

Chronographiae quae Theophanis Continuati nomine fertur Libri I-IV recensuerunt anglice verterunt indicibus instruxerunt J. M. Featherstone et Juan Signes Codoñer nuper repertis schedis Caroli de Boor adiuvantibus, Berlin 2015 (*Corpus Fontium Historiae Byzantinae* 42/1).

Herausgeber, gemeinsam mit Jean-Michel Spieser – Gülru Tanman – Ulrike Rheidt: The Emperor's House: Palaces from August to the age of absolutism, Berlin 2015 (*Urban Spaces* 4).

– darin: The Everyday Palace in the Tenth Century, 149–158.

Basil the Nothos as compiler: the De Cerimoniis and Theophanes Continuatus, in: Inmaculada Perez-Martin – Juan Signes Codoñer (eds.), The transmission of Byzantine texts between textual criticism and quellenforschung, Turnhout 2014 (*Lectio* 2), 353–372.

Византийские иконы как маркеры культуры, in: Современные проблемы изучения истории Церкви. Сборник докладов международной конференции. МГУ им. Ломоносова, Moskau 2014, 355–374.

Space and Ceremony in the Great Palace of Constantinople under the Macedonian Dynasty, in: LXII Settimana di studio del CISAM – Le corti nell'alto medioevo, Spoleto 2015, 587–610.

Icons and Cultural Identity, in: Matteo Campagnolo – Paul Magdalino – Marielle Martiniani-Reber—André-Louis Rey (éds.), L'aniconisme dans l'art religieux byzantin. Actes du colloque de Genève, 1–4 octobre 2009, Genf 2015, 105–113.

D

Sakraler Raum und Prozessionen im Großen Palast von Konstantinopel im 10. Jahrhundert, in: Manfred Luchterhandt – Hedwig Röckelein (Hrsg.), *Palatium sacrum*, Akten einer Tagung Göttingen 2015.

Historic Symbolism of the Great Palace of Constantinople, in: Johan Mårtelius – Cecilia Olovsson (eds.), *Symbolic aspects of architecture. Late Roman, Byzantine and Ottoman perspectives*, Stockholm.

V

gemeinsam mit Juan Signes: Neue Edition von *Theophanes Continuatus* VI. Berlin (*Corpus Fontium Historiae Byzantinae*).

Diego Fittipaldi, Köln

drfitti1978@yahoo.com.ar

P

The Typicon of Mâr Saba in the XIII Century or what and when to read in the Monastic Byzantine Liturgy. *Temas Medievales* 23 (2016).

Benjamin Furlas, Mainz

furlas@rgzm.de

http://web.rgzm.de/no_cache/ueber-uns/team/m/benjamin_furlas.html

P

* Herausgeber, gemeinsam mit Vasiliki Tsamakda: Katalog der Ausstellung „Wege nach Byzanz“ im Landesmuseum Mainz vom 6. November 2011 bis zum 5. Februar 2012. Mainz 2011.

Darin:

– Das antike Erbe in der byzantinischen Kunst, 30–39.

* Eine frühbyzantinische Silberschale mit der Darstellung des heiligen Theodor. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* 55 (2008 [2011]) 483–528.

* Κτίστας θεωρεῖς. Wer ist der zivile Würdenträger auf dem Mosaik der Gründer in der Demetrios-Basilika in Thessaloniki? *Byzantina Symmeikta* 20 (2010 [2011]) 195–244.

* Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki. Berlin 2012 (*Millennium-Studien* 35).

* gemeinsam mit Patrick Cassitti und Daniel Berger: St Peter in Volders and related base metal figurines resembling the famous statue in the Vatican Basilica. *Post-Medieval Archaeology* 47/2 (2013 [2014]) 323–358.

* Rezension, gemeinsam mit Vasiliki Tsamakda: Charalampos Bakirtzis (Hrsg.), *The Mosaics of Thessaloniki: 4th–14th century* (Athens 2012). – *Byzantina Symmeikta* 23 (2013) 361–376.

* gemeinsam mit Michael Langer: Die Mosaikfragmente in den Konchen des Kuppelsaals: Reste repräsentativer imagines clipeatae, in: Achim Arbeiter – Dieter Korol (Hrsg.), *Der Kuppelbau von Centcelles* (Tarragona, Spanien). Neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang, Internationale Tagung im DAI Madrid (22.–24. 11. 2010), Tübingen 2015 (*Iberia Archaeologica* 21) 136–145.

* Überlegungen zur Bedeutung des Brandzeichens der Pferde des ›Jagdherrn‹, ebd. 171–176.

* Zur Deutung der Kathedra-Szenen: Die ›mappa‹, der ›Weihrauchschwenker‹ und die Kathedren, ebd. 289–297.

* gemeinsam mit Antje Bosselmann-Ruickbie und Susanne Greiff: Gold- und Silberschmiedearbeiten, in: Falko Daim (Hrsg.), *Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart 2016 (*Der Neue Pauly, Supplement* 11), 797–807.

D

* Zwei Bischöfe, ein Diakon und ein Presbyter. Überlegungen zu einem Mosaikpanel des 7. Jhs. in der Demetrios-Basilika in Thessaloniki, in: Vasiliki Tsamakda – Nikolaus Zimmermann (Hrsg.), *Privatporträt. Die Darstellung realer Personen in der spätantiken und byzantinischen Kunst. Akten des Internationalen Workshops an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 14.–15. Februar 2013.

* Early Byzantine church silver offered for the eternal rest of Framarich and Karilos: Evidence of “the army of heroic men” raised by Tiberius II Constantine?, in: Stefan Edders – Yaniv Fox – Yitzhak Hen – Laury Sarti (Hrsg.), *The Merovingiankingdoms in Mediterranean perspective. Minerva Genter Symposium Berlin, 17th to 20th December 2014*.

* St. Constantine and “the army of heroic men” raised by Tiberius II in 574/575: some thoughts on the historical significance of the early Byzantine silver hoard at Karlsruhe, *Jahrbuch des RGZM* 62 (2015).

V

Herausgeber, gemeinsam mit Falko Daim – Katarina Horst – Vasiliki Tsamakda: *Spätantike und Byzanz. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum I. Objekte aus Bein, Elfenbein, Glas, Keramik, Metall und Stein*.

– darin: * Silberobjekte aus dem östlichen Mittelmeerraum; Ein Komplex frühbyzantinischer Silberobjekte aus einer Kirche des heiligen Konstantin; Türbeschläge mit szenischen Darstellungen.

Michael Grünbart, Münster

gruenbart@uni-muenster.de

P

Inszenierung und Repräsentation der byzantinischen Aristokratie vom 10. bis zum 13. Jahrhundert, Paderborn 2015 (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 82).

gemeinsam mit Sabine Rogge: Medieval Cyprus – a place of cultural encounter. Conference in Münster, 6–8 December 2012, Münster/New York (*Schriften des Instituts für Interdisziplinäre Zypern-Studien* 11), 2015.

– darin: How to become an emperor: the ascension of Isaakios Komnenos (of Cyprus), 11–27.

From letter to literature: a Byzantine story of transformation, in: Christian Høgel – Elisabetta Bartoli (Hrsg.), *Medieval letters. Between fiction and document*, Turnhout 2015 (*Utrecht Studies in Medieval Literacy* 33), 291–306.

Caritas in Byzanz, in: Christoph Stiegemann (Hrsg.), *Nächstenliebe von den frühen Christen bis zur Gegenwart*, Petersberg 2015, 52–57.

An der Quelle: Libanios als Vorbild spätbyzantinischer Epistolographen, in: Albrecht Berger – Sergei Mariev – Günter Prinzing – Alexander Riehle (Hrsg.), *Koinotaton doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461)*, Berlin/Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv* 31), 39–46.

Der malträtierte Leichnam: Zum Umgang mit Toten im byzantinischen Reich, in: Alexander Berner – Jan-Marc Henke – Achim Lichtenberger – Bärbel Morstadt – Anne Riedel (Hrsg.): *Das Mittelmeer und der Tod. Mediterrane Mobilität und Sepulkralkultur*, Paderborn 2016, 226–241.

Handelnde und Opfer: Frauen in byzantinischen Quellen der Kreuzfahrerzeit, *Das Mittelalter* 21 (2016) 102–121.

Aus der Formularensammlung eines königlichen Sekretärs auf Zypern: Ein Fall typischer Mimesis oder Alltag in einer Kanzlei? *Medioevo greco* 16 (2016) 113–117.

Exploring the hinterland: the letter collection of Hierotheos the monk (twelfth century), in: Tiziana Creazzo – Carmelo Crimi – Renata Gentile – Gioacchino Strano (a cura di), *Studi bizantini in onore di Maria Dora Spadaro*, Rom 2016, 235–243.

Vom christlichen Soldaten zum Kriegerheiligen: Die Militarisierung der Märtyrer von der Spätantike bis in die byzantinische Zeit, in: Eva Haustein-Bartsch (Hrsg.), *Von Drachenkämpfern und anderen Helden Kriegerheilige auf Ikonen*. Recklinghausen 2016, 15–24.

D

Epistularum Graecarum Initia (erscheint 2017) (Monographie)

Verflechtungen zwischen Byzanz und dem Orient. Beiträge aus der Sektion "Byzantinistik" im Rahmen des 32. Deutschen Orientalistentages in Münster (23.–27. September 2013) (erscheint 2017, Monographie).

Die Macht der Buchstaben im byzantinischen Alltag. Eine Einführung in historische Hilfswissenschaften des östlichen Mittelmeerraumes (Monographie).

The letters of Michael Psellos and their function in Byzantine epistolary culture, *23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade 22nd–27th of August, 2016*.

Fürstenspiegel in der byzantinischen Tradition, in Tagungsband Fribourg.

Eva Haustein-Bartsch, Recklinghausen

haustein@kunst-re.de

P

* The Recklinghausen Icon Museum. The collection and its history, in: IKONA – kolekci i kolekcionery, in: ICON – Collections and collectors. Beiträge der Internationalen Konferenz vom 8. Dezember 2014 im Staatlichen Russischen Museum, St. Petersburg 2015, 27–37.

Dve vnov' otkrytye ikony prorokov iz čerkvi sv. Nikolaja v Gostinopol'e bliz Novgoroda, in: Iskusstvo christianskogo mira. Sbornik statej. Vyp. XIII, Moskau 2016, 314–328.

Die Ikonenmalerei auf Kreta. *neaFoni. Deutschsprachiges griechisches Magazin für Kultur, Natur & Zeitgeschehen* 09/Juni 2015, 40–45.

Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen (Ausstellungskatalog Ikonen-Museum Recklinghausen, 2. Oktober 2016 – 12. Februar 2017), Recklinghausen 2016.

Zum hundertsten Geburtstag von Heinz G. Skrobucha (1916–1986), in: Vestischer Kalender 2017, Recklinghausen 2016, 242–245.

Günther Steffen Henrich, Hamburg

henrich@uni-leipzig.de

P

Emmanuel Limenites, Το Θανατικόν της Ρόδου. Ausgabe für die Reihe Παλιότερα Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Nr. 8, Thessaloniki 2015.

„Κρυπτοσφραγίδες“, ιδίως του Μαίιστα στην Αρεταλογία Σαράπιδος και του Ανδρόνικου Παλαιολόγου στο Καλλίμαχος και Χρυσορρόη, in: Ulrich Moennig (Hrsg.) ... ως άθύρματα παΐδας, Réthymno 2016, 57–70.

D

«Πετράκις» Μπεργαδής και ο Τζαμπλάκος του Πικατόρου. Referat auf dem 11. Kretologischen Kongress, Réthymno, Oktober 2011.

Ποια ή ποιος συνέγραψε την Κακοπαντρεμένη; Referat auf den Neograeca Medii Aevi VII, Ērákleio, November 2012.

Το Θανατικόν της Ρόδου του Εμμ. (Μαν.) Λιμενίτη, Ausgabe für die Reihe Παλιότερα Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Thessaloniki).

Sieben Artikel für Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), Lexikon byzantinischer Autoren: Andréas Sklé(n)tzas, Andrónikos Palaiológos, Emmanuél Limenítēs, Iōánnēs Pikatóros, Marínos Phaliéros, Nikólaos Sklengías, Petrákis Mpergadês.

«Κρυπτοσφραγίδες», ιδίως του Μαιίστα στην Αρεταλογία Σαράπιδος και του Ανδρόνικου Παλαιολόγου στο Καλλίμαχος και Χρυσορρόη. *Neograeca Medii Aevi*.

Ιούστος Γλυκός, ένας ποιητής φάντασμα – το Πένθος Θανάτου έργο του Μ. Φαλιέρου. *Estudios Neogriegos* 15.

* Ακόμα ένα – αποσπασματικό – έργο του Γ. Χορτάση: Η Ξεχασμένη Νύφη. Referat auf dem V. Europäischen Kongress für Neogräzistik, Thessaloniki, Oktober 2014.

Namen baltischer Länder in Líbistros und Rhodámñē? Referat auf der Cemog-Tagung 2015 in Berlin.

V

* Η Ομιλία του νεκρού βασιλιά έργο του Ιω. Πικατόρου.

Sebastian Kolditz, Heidelberg

sebastian.kolditz@zegk.uni-heidelberg.de

P

* Mitautor: Wolfram Drews – Antje Flüchter u. a. Monarchische Herrschaftsformen der Vormoderne in transkultureller Perspektive, Berlin/Boston 2015 (*Europa im Mittelalter* 26).

* Some Thoughts on the Carolingians and the Mediterranean – theories, terminology and realities, in: Achim Lichtenberger – Constance von Rüden (Hrsg.), Multiple Mediterranean tealities. Current approaches to spaces, resources and connectivities, Paderborn 2015 (*Mittelmeerstudien* 6), 223–258.

* Horizonte maritimer Konnektivität, in: Michael Borgolte – Nikolas Jaspert (Hrsg.), Maritimes Mittelalter. Meere als Kommunikationsräume, Ostfildern 2016 (*Vorträge und Forschungen* 83), 59–108.

* gemeinsam mit Nikolas Jaspert und Jenny Oesterle: Mittelalterliche Geschichte, in: Mihran Dabag u.a. (Hrsg.), Handbuch der Mediterranistik. Systematische Mittelmeerforschung und disziplinäre Zugänge, Paderborn 2015 (*Mittelmeerstudien* 8), 303–324.

gemeinsam mit Mona Alina Kirsch: „zu ernen dem allmechtigen gott und der hailigen christenhait ze trost und ze nutz“? Die Konzilien des 15. Jahrhunderts in der Wahrnehmung der städtischen Chronistik im oberdeutschen und schweizerischen Raum. *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte* 109 (2015) 97–121.

Herausgeber, gemeinsam mit Reinhard von Bendemann – Annette Gerstenberg – Nikolas Jaspert – Kathrin Kelzenberg: Konstruktionen mediterraner Insularitäten, Paderborn 2016 (*Mittelmeerstudien* 11).

gemeinsam mit Johannes Pahlitzsch – Moritz Ritter – Neslihan Asutay-Effenberger: Das byzantinische Verständnis der Welt, in: Falko Daim (Hrsg), Byzanz. Historisch-kulturwis-

senschaftliches Handbuch, Stuttgart 2016 (*Der Neue Pauly, Supplement 11*), 1085–1094.

gemeinsam mit Martin Vučetić: *Der Westen*, ebd., 1095–1104.

D

Barbarian emperors? Aspects of the Byzantine perception of the qaghan (chaganos) in the earlier middle ages, erscheint in: Jan Claus – Torben Gebhardt – Christian Scholl (eds.), *Transcultural approaches to the concept of imperial rule in the middle ages*, Frankfurt am Main 2017, 41–76.

gemeinsam mit Stefan Burkhardt: *Zwischen Fluss und Meer: Mündungsgebiete als aquatisch-terrestrische Kontaktzonen im Mittelalter*, erscheint in: Gerlinde Huber-Rebenich – Christian Rohr – Michael Stolz (Hrsg.), *Wasser in der mittelalterlichen Kultur*, Berlin/Boston 2017.

Fides Graecorum et Venetorum – Absicherung und Nichterfüllung vertraglicher Bestimmungen als Faktor in den venezianisch-griechischen Beziehungen des 13. bis 15. Jahrhunderts, in: Georg Jostkleigrewe – Gesa Wilangowski (Hrsg.), *Der Bruch des Vertrages. Die Verbindlichkeit der Diplomatie und ihre Grenzen*.

Marcellinus Comes, Andreas Chrysoberges, Maximos Chrysoberges, Gregorios III. (Melissenos), Ioannes Plusiadenos, Dorotheos von Mytilene, in: Michael Grünbart – Alexander Riehle (Hrsg.), *Lexikon byzantinischer Autoren*.

V

John V Palaeologus in Rome: Rethinking an imperial visit and conversion, Akten der Tagung „Knighthood, crusades, and diplomacy in the eastern Mediterranean at the time of King Peter I of Cyprus“, Rom 2016.

Herausgeber, gemeinsam mit Markus Koller: *Akten der Tagung „The Transition from the Byzantine to the Ottoman era in the Romania in the mirror of Venetian chronicles“*, Venedig 2014.

Foteini Kolovou, Leipzig

kolovou@rz.uni-leipzig.de

<http://www.uni-leipzig.de/~klassik/bng/default.htm>

P

Der gefangene Gelehrte und sein nächtlicher Gast. Geschichtskonzeption und Phantasie in Nikiphoros Gregoras' *Rhomaïke Historia*. *Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wiss. zu Leipzig. Philol.-hist. Klasse* 141, Heft 4, Stuttgart/Leipzig 2016.

Byzanz und seine Rolle als urbs humana im Welttheater des Spätmittelalters, in: Albrecht Berger – Sergei Mariev – Günter – Alexander Riehle (Hrsg.), *Koinotaton doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461)*, Berlin/Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv* 31), 71–86.

D

Histoires hellénophones autour de conquêtes, frères minours, civilisation et tolérance. Vestiges de la francophonie en Grèce, in: Klaus Bochmann (Hrsg.), *La Francophonie en Europe du Sud-Est. Aspects historiques, problématiques actuelles*, Leipzig 2017, 109–126.

Geschichtsschreibung im Mittelalter, in: Daniel Fulda – Franz Leander Fillafer (Hrsg.), *Literatur & Geschichte*, Berlin/Boston 2017 (*Handbücher zur Kulturwissenschaftlichen Philologie*).

Porphyrogennetos, in: Albrecht Cordes – Heiner Lück, Dieter Werkmüller, Ruth Schmidt-Wiegand (Hrsg.), *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte* (2HRG), Berlin 2017.

V

* Nikephoros Gregoras: *Rhomaïke Historia. Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis*.

* Ioannes Anagnostes. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis*.

abgeschlossene Dissertationen

Christina Hadjiafxenti, *Die Heiligenkomien des Nikolaos Kabasilas*. Einleitung, Kritische Edition und Übersetzung (abgeschlossen 2015).

Melina Philippou, *Griechenlandbilder des 19. Jahrhunderts*. Reiseberichte deutscher und österreichisch-ungarischer Freiheits-, Forschungs- und Kulturreisender (abgeschlossen 2016).

Krystina Kubina, Wien

krystina.kubina@univie.ac.at

P

Rezension: Floris Bernard: *Writing and reading Byzantine secular poetry, 1025–1081*, Oxford 2014. – *Byzantinoslavica* 73 (2015) 230–232.

D

Manuel Philes – a ‘begging poet’? Requests, letters, and problems of genre definition, in: Andreas Rhoby – Nikos Zagklas (eds.), *Middle and late Byzantine poetry. Texts and contexts*, Turnhout 2017 (*Byzantios*).

Erich Lamberz, München

erich.lamberz@aco.badw.de

P

Beobachtungen zu den patristischen Corpora in der Schenkung des Johannes Kantakuzenos an das Kloster Vatopedi und ihren Vorlagen, in: Albrecht Berger – Sergei Mariev – Günter Prinzing – Alexander Riehle (Hrsg.), *Koinotaton doron. Das späte Byzanz zwi-*

schen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461), Berlin/Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv* 31), 87–99

D

* Tomus unionis (Einleitung und Edition), in: Alberto Melloni (ed.), *Corpus Christianorum. Conciliorum Oecumenicorum Generaliumque Decreta* 4.

V

gemeinsam mit Raimondo Tocci: * Katalog der griechischen Handschriften des Athosklosters Vatopedi, Band II: Codices 103–200

vgl. auch unter "Institutionen und Gemeinschaftsprojekte": Bayerische Akademie der Wissenschaften, Kommission für gräzistische und byzantinistische Studien (Projekt zur Herausgabe einer zweiten Serie der *Acta Conciliorum Oecumenicorum*).

Angeliki Liveri, Athen

anliveri@hotmail.com

D

* King's dancing – dancing for the king: remarks on the iconography of these scenes in Byzantine and western art, in: *Visual Interactions: negotiating East and West*, Acts of the 14th International RIDIM Conference on Music Iconography, Istanbul 2013.

V

* Tanz und Theater in Byzanz.

* Fulin Dances – Byzantine Dances.

* Kaiserin Theodora – Die ewige Muse.

Annegret Lüning, Jena

ALuening@gmx.de

P

Gustav Radde und die kaukasische Archäologie, in: *Phasis. Greek and Roman Studies* 18 (2015) 213–237.

Lekit and Kilisedagh – two churches of Caucasian Albania in the context of early Christian architecture, in: Natia Reineck – Ute Rieger – Wolfgang Zippel (Hrsg.): *Kaukasologie heute. Festschrift für Heinz Fähnrich zum 70. Geburtstag*, Jena 2015, 267–290.

Der Mābed in Šaqqā und sein kultureller Kontext, in: Marcell Restle, Šaqqā (Sakkaia – Maximianupolis), Wien 2015 (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 40), 531–550

In search of the late Hellenistic city of Tigranokerta, in: Mehmet Işıklı – Birol Can (Hrsg.): *International Symposium on East Anatolia – South Caucasia Cultures*, Erzurum 2012. *Proceedings II*, Cambridge 2015, 118–131.

Lesale, an unknown centre in western Colchis, in: Gocha R. Tsetskhladze – Alexandru Avram – James Hargrave (Hrsg.): *The Danubian lands between the Black, Aegean and Adriatic Seas (7th c. BC – 10th c. AD)*, Oxford 2015, 435–438.

Strzygowski, Armenien und Eurasien. Materialien aus dem Archiv des Instituts für Kunstgeschichte Wien, in: Piotr Scholz – Magdalena Długosz (Hrsg.), *Von Biala nach Wien. Josef Strzygowski und die Kunstwissenschaften. Akten der internationalen wissenschaftlichen Konferenz zum 150. Geburtstag von Josef Strzygowski in Bielsko-Biala, 29.–31. März 2012, Wien, 30. Oktober 2012, Wien 2015*, 207–226.

gemeinsam mit Armenuhi Drost-Abgarjan: Die Jungfrau Maria als Fürsprecherin in Literatur und Kunst Armeniens bis zum 8. Jahrhundert, in: Pauline Allen – Andreas Külzer – Leena Mari Peltomaa (Hrsg.), *Presbeia Theotokou: The intercessory role of Mary across times and places in Byzantium (4th – 9th)*. Wien 2015 (*ÖAW, Phil.-Hist. Klasse, Denkschriften 481 = Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 39*), 189–202.

Early Christian churches in Caucasian Albania, in: Ivan Foletti – Erik Thunø (eds.), *The medieval South Caucasus. Artistic cultures of Albania, Armenia and Georgia*, Brno/Turnhout (*Convivium Supplement 1*) 2016.

D

Inkarnat in der georgischen Wandmalerei vom 7. bis zum 11./12. Jh., für: Tagungsband der Abschlußtagung des Verbundforschungsvorhabes „Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum (ISIMAT)“ des ZI für Kunstgeschichte München, 2017.

Christliches Pilgerwesen, Reliquientraditionen und sakrale Architektur in Kaukasien, für Sammelband zur Ringvorlesung „Sakralität und Mobilität in Südosteuropa und im Kaukasus“ im Wintersemester 2014/15 an der Universität Jena, hrsg. von Tsypylma Darieva – Thede Kahl – Svetoslava Toncheva.

Von Dmanisi nach Bolnisi. Ein alter Pilgerweg in Niederkartli, für: Tagungsband des Workshops „Iberien zwischen Rom und Iran von Pompeius bis Herakleios“, hrsg. von Timo Stickler – Frank Schleicher.

V

Kultur und Kunst in der Gogarene im 5. und 6. Jh.: Iberer und Armenier im Austausch.

Beitrag zur Tagung „Cultural Interactions in Medieval Georgia“, Universität Fribourg, Mai 2017.

Caroline Macé, Frankfurt

mace@em.uni-frankfurt.de, cmace@gwdg.de

P

Rules and guidelines in book series and their impact on scholarly editions, in: Elisabet Göransson et al. (eds.), *The arts of editing medieval Greek and Latin: a casebook*, Toronto 2016, 248–267.

gemeinsam mit Alessandro Bausi – Pier Giorgio Borbone – Françoise Briquel-Chatonnet – Paola Buzi – Jost Gippert – Marilena Maniaci – Zisis Melissakis – Laura E. Parodi – Witold Witakowski – Eugenia Sokolinski (eds.): *Comparative Oriental manuscript studies. An Introduction*, Hamburg 2015.

– darin: Chapter 3. Textual criticism and text editing, in: Alessandro Bausi et al. (eds.) *Comparative Oriental Manuscript Studies*, 321–465.

Pseudo-Césaire, Anastase, Pseudo-Athanase : Quelques réflexions sur les collections de Questions-et-Réponses dans la littérature grecque chrétienne, in: Alain Bernard (ed.), *Les séries de problèmes, un genre au carrefour des cultures*, SHS Web of Conferences 22 (2015). <<http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20152200004>>

D

Textual Criticism, in: Stratis Papaioannou (ed.), *Oxford Handbook of Byzantine Literature*, Oxford / New York.

gemeinsam mit Jost Gippert: Textual Criticism and Editing in the Digital Age, in: Wolfgang de Melo – Scott Scullion (eds.), *Oxford Handbook of Greek & Latin Textual Criticism*, Oxford.

Kirill Maksimovič, Frankfurt

kirmaksimovic@gmail.com

P

Rezension: Dimitri Afinogenov. *Mnogosložnyj svitok: The Slavonic Letter of the Three Patriarchs to Emperor Theophilos*, Paris 2014. – *Revue des Études Byzantines* 73 (2015) 375–381.

D

The Russian Synodicon of Orthodoxy (primary version of the 11th century with later additions), in: *Conciliorum oecumenicorum generaliumque decreta. T. IV.*

Communion between bishops and ecclesial communion, in: *Materials of the International congress «Episcopal ordination and episcopal ministry according to Catholic and Orthodox doctrine and canon law»* (Fribourg, Switzerland, April 3–6, 2013).

V

Alexios Aristenos, *kanonistischer Kommentar zur Synopsis canonum*. Herausgegeben von Spyros N. Troianos und Eleftheria S. Papagianni in Zusammenarbeit mit Ludwig Burgmann und Kirill A. Maksimovič (*Forschungen zur byzantinischen Rechtsgeschichte* 35).

Sergei Mariev, München

S.Mariev@lmu.de

P

Plethon and Scholarios on deliberation in art and nature, in: Jozef Matula – Paul Richard Blum (eds.), Georgios Gemistos Plethon: the Byzantine and the Latin Renaissance, Olomouc 2014, 113–142

* Herausgeber, gemeinsam mit Monica Marchetto – Katharina Luchner: Bessarion. De Natura et Arte / Über Natur und Kunst. Griechisch–Lateinisch–Deutsch. Hamburg 2015 (*Philosophische Bibliothek* 670).

* Theoretical Eudaimonia in Michael of Ephesos, *Quaestio* 15 (2015) 55–62.

Byzantine world chronicles: identities of genre, in: Geoffrey Greatrex – Hugh Elton (eds.), *Shifting genres in late antiquity*, Farnham 2015, 305–317

* Byzantinische Chronistik, in: Gerhard Wolf – Norbert H. Ott (Hrsg.), *Handbuch Chroniken des Mittelalters*, Berlin / New York 2015.

Herausgeber, gemeinsam mit Albrecht Berger – Günter Prinzing – Alexander Riehle: *Koinotaton doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461)*, Berlin – Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv* 31).

– darin: Plotinus in the Phlorentios of Nikephoros Gregoras, 101–107.

* John of Antioch reloaded, a tutorial, in: Mischa Meier – Christine Radtke – Fabian Schulz (Hrsg.), *Die Weltchronik des Johannes Malalas. Autor – Werk – Überlieferung*, Stuttgart 2016 (*Malalas-Studien* 1), 253–264.

D

* Herausgeber: Byzantine perspectives on Neoplatonism (*Byzantinisches Archiv – Series Philosophica* 1).

* Herausgeber: Bessarion's Treasure: Editing, translating and interpreting Bessarion's literary heritage (*Byzantinisches Archiv – Series Philosophica* 2).

* Amiroutzes, George – Gregoras, Nikephoros – Bessarion, Basil, in: Marco Sgarbi (ed.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*.

* Scholarios' Account of Plethon's Jewish teacher Elissaios as a historical fact and literary fiction, in: Michael Grünbart (Hrsg.), *Verflechtungen zwischen Byzanz und dem Orient (Byzantinistische Texte und Studien)*.

* Ps.-Dionysios Areopagites – Ioannes Italos – Ioannes von Antiocheia – Nikolaos von Methone – Isaakios Komnenos (Sebastokrator) – Isaakios Komnenos (Porphyrogenetos), in: Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), *Lexikon byzantinischer Autoren*.

Nature as instrumentum Dei: Bessarion's use of a Thomistic concept, in: Denis Searby (ed.), *Never the twain shall meet*, Berlin/Boston 2017 (*Byzantinisches Archiv – Series Philosophica* 3).

V

* gemeinsam mit Monica Marchetto: *The Divine Body of the Heavens: Michael Psellos and John Italos on the Fifth Element*.

* gemeinsam mit Tobias Thum: Nikephoros Gregoras: Phlorentios oder über die Weisheit (*Herders Bibliothek der Philosophie des Mittelalters*).

Karin Metzler, Berlin

P

Prokop von Gaza, *Der Genesiskommentar*. Aus der „*Eclogarum in libros historicos Veteris testamenti epitome*“. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Karin Metzler. Berlin/Boston 2016 (*GCS N. F.* 23).

Eustathios von Thessalonike, *Kaiserreden*. Eingeleitet von Grammatiki Karla. Aus dem byzantinischen Griechisch übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Karin Metzler. Stuttgart 2016 (*Bibliothek der griechischen Literatur* 81).

Ulrich Moennig, Hamburg

P

Η κατασκευή συλλογικής μνήμης στην Κωνσταντινούπολη: Οι ελληνικές και караμανλίδικες εκδόσεις της Αλώσεως του Α. D. Mordtmann, in: Stephanos Kaklamanes – Alexes Kalokairenos – Demetres Polychronakes (Hrsg.), *Λόγος και Χρόνος στη Νεοελληνική Γραμματεία (18ος–19ος αιώνας)*. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη (Ρέθυμνο, 12–14 Απριλίου 2013), Herakleion 2015, 655–694.

Herausgeber: ... ως άθύρματα παιδίας. Festschrift für Hans Eideneier, Berlin 2016.

– darin: *Romeo und Julia in Byzanz*. Oder: *Worum geht es eigentlich in der byzantinischen Achilleis?*, 119–132.

Byzantinistik – eine normierte Wissenschaft?, in: Tobias Leuker – Christian Pietsch (Hrsg.), *Klassik als Norm – Norm als Klassik. Kultureller Wandel als Suche nach funktionaler Vollendung*, Münster 2016, 92–105.

A Hero Without Borders: Alexander the Great in ancient, Byzantine and modern Greek tradition, in: Carolina Cupane – Bettina Krönung (Hrsg.), *Fictional storytelling in the medieval eastern Mediterranean and beyond*, Leiden/Boston 2016, 159–189.

Samuel P. Müller, Winterthur

samuelpablo.mueller@uzh.ch

P

The ambivalent image of Latins in Byzantine historiography of the Komnenian period (ca. 1081–1204). *Porphyra, Confronti su Bisanzio* (2/2015) 21–41.

Jannis Niehoff-Panagiotidis, Berlin

jnp@zedat.fu-berlin.de

P

gemeinsam mit Elisabeth Hollender: Judeo-Greek wedding poems from the fifteenth century. *BZ* 109 (2016) 703–738.

From one universal historiography to the other: the reorientation of ancient historiography in Byzantium and its reception in Arabic – the Islamic organization of written memory, in: Sonja Brentjes, Jürgen Renn (eds.), *Globalization of knowledge in the post-antique Mediterranean, 700–1500*. London 2016, 21–44.

Rezension: Klaus Roth (ed.), *Changing paradigms. The state of the ethnological sciences in southeastern Europe*. *Ethnologica Balkanica*, 17. Wien/Berlin/Zürich 2014. – *Südosteuropa aktuell* 3/2016.

Rezension: Ekaterina Nechaeva, *Embassies - Negotiations - Gifts. Systems of East Roman Diplomacy in Late Antiquity*. Stuttgart 2014 (*Geographia Historica* 30). – *Gnomon* 88 (2016) 625–628.

Rezension: Jan-Markus Kötter, *Zwischen Kaiser und Aposteln. Das Akakianische Schisma (484–519) als kirchlicher Ordnungskonflikt der Spätantike*, Stuttgart 2013 (*Roma Aeterna* 2). – *Gnomon* 88 (2016) 181–184.

D

Rezension zu: Jürgen Gottschlich, *Beihilfe zum Völkermord. Deutschlands Rolle bei der Vernichtung der Armenier*, Berlin 2015. – *Gnomon* 89/1 (2017).

Philipp Niewöhner, Göttingen

PhilippNiewoehner@hotmail.com

P

Herausgeber: Milet/Balat. *Städtebau und Monumente von archaischer bis in türkische Zeit*, Istanbul 2016).

gemeinsam mit Anthony Cutler: Towards a history of Byzantine ivory carving from the late sixth to the late ninth century, in: Brigitte Pitarakis et al. (éds.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, Paris 2016 (*Travaux et mémoires* 20), 89–108.

Rezension: Urs Peschlow, *Ankara. Die bauarchäologischen Hinterlassenschaften aus römischer und byzantinischer Zeit*, Wien 2015. *Antiquity* 90 (2016) 1409–1411. <<http://dx.doi.org/10.15184/aqy.2016.156>>.

Rezension: Vasileios Marinis, *Architecture and ritual in the churches of Constantinople: ninth to fifteenth centuries*, New York 2014. – *Bryn Mawr Classical Review* 2016.02.30 <<http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-02-30.html>>

* Die byzantinischen Basiliken von Milet. Nach Vorarbeiten von Theodor Wiegand, Hubert Knackfuss, Karl Wulzinger, Wolfgang Müller-Wiener und Otto Feld. Mit Beiträgen von Johannes Becker, Ercan Erkul, Stefan Giese, Joachim Gorecki, Manfred Kunter, Hei-

ke Möller, Henriette Obermaier, Nadja Pöllath und Walter Prochaska, Milet. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1899. Bd. 1. Berlin 2016 (*Bauwerke in Milet* 11).

* Zoomorphic rainwater spouts, in: Paul Stephenson (Hrsg.), *Fountains and water culture in Byzantium*, Cambridge 2016, 163–181.

* An ancient cave sanctuary underneath the theatre of Miletus. Beauty, mutilation, and burial of ancient sculpture in late antiquity, and the history of the seaward defences. Mit Beiträgen von Lucy Audley-Miller, Ercan Erkul, Stefan Giese, Sabine Huy und Harald Stümpel. *Archäologischer Anzeiger* 2016/1, 67–156.

* Christian monuments from the reign of Constantine I to Constantius II in Anatolia, in: Costantino e i Costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici et suoi sviluppi, Acta 16 Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae, Rom 2016 (*Studi di antichità Cristiana* 66) I 295–308.

* The end of the Byzantine city in Anatolia. The case of Miletus, in: Elisabeth Gruber – Mihailo Popović, Martin Scheutz – Herwig Weigl (Hrsg.), *Städte im lateinischen Westen und im griechischen Osten zwischen Spätantike und Früher Neuzeit. Topographie – Recht – Religion*, Wien 2016 (*Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 66), 63–77.

D

The late Roman and Byzantine settlement history of Miletus. Town and countryside, Archaeology, Coins, Anthropology, and Palynology. Mit Beiträgen von Arzu Demirel, Ercan Erkul, Adam Izdebski, Hacer Sancaktar, Nico Schwerdt und Harald Stümpel, *Archäologischer Anzeiger* 2016/2.

gemeinsam mit Stefan Giese: Das byzantinische Landhaus von Kirse Yanı in Karien (Türkei), *Istanbuler Mitteilungen* 66 (2016).

Herausgeber: *The archaeology of Byzantine Anatolia. From the end of late antiquity to the coming of the Turks*, Oxford 2017.

– darin: Houses; Monasteries; Germia; Miletus.

Anatolia, in: Athanasios Vionis (ed.), *Byzantium in transition, Studies in Mediterranean Archaeology*, Uppsala 2017.

Healing springs of Anatolia: St Michael and the problem of the pagan legacy, in: Brigitte Pitarakis (ds.), *The art of healing in Byzantium*, Istanbul.

The Prilep region in late antiquity, Sivec marble, and animal capitals, in: Mihailo Popović – Svetlana Smolčić-Makuljević – Galina Tirnanić (Hrsg.), *Urban and sacred topography of Prilep. A Byzantine town in the Balkans, Studies in historical geography and cultural heritage*, Novi Sad/Wien.

The late antique 'area' of Miletus and other Christian cemeteries in the Aegean, in: Manoles Korres et al. (Hrsg.), *HPΩΣ ΚΤΙΣΤΗΣ*. Festschrift Charalambos Bouras.

Varietas, spolia, and the and of antiquity in East and West. The origins of an aesthetic concept and its application to the re-use of marbles in late antiquity, in: Ivana Jevtić – Suzan Yalman (eds.), *Spolia reincarnated*, Istanbul.

gemeinsam mit Walter Prochaska: Die marmorne Ausstattung. Herkunft und Funktion, in: Bernard Bavant – Vuhadin Ivanisević (Hrsg.), *Caričin Grad 4*, Collection de l'École française de Rome, Rom.

Christliches Bauen im antiken Bestand. Zum Verhältnis von Christianisierung, Städtebau und archäologischer Wahrnehmung in Milet und in anderen kleinasiatischen Städten, in: Rudolf Haensch – Philipp von Rummel (Hrsg.), *Himmelwärts und erdverbunden? Religiöse und wirtschaftliche Aspekte spätantiker Lebensrealität*, Berlin.

The bell tower of Saint Benoît in Galata (Istanbul), in: Hans Belting – Fabian Stroth (Hrsg.), *The history of Byzantium in 100 objects*, London.

* Aizanoi; Dokimeion; Germia; Marble; Miletus; Sivec, in: Paul Corby Finney (Hrsg.), *The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Architecture*, Grand Rapids, MI 2017.

* Anatolia, in: Michael Decker (ed.), *The Cambridge Handbook of Byzantine Archaeology*, Cambridge.

* Aezani/Aizanoi; Anazarbus; Andriace/Andriake; Aqueduct; Architects; Bithynia; Bridges, Roman and post-Roman; Caria; Cotiaem; Docimium; Doors; Galatia and Galatia Salutaris; Germia; Hellespontus; Iconium and Konya Plain; Lycaonia; Lycia; Lycia, churches of; Marble; Masons and masons' marks; Miletus; Myra; Nacolea; Opus sectile; Patara of Lycia; Pessinus; Proconnesus; Siveç; Tembris Valley; Thousand and One Churches, in: Mark – Humphries und Oliver Nicholson (eds.), *Oxford Dictionary of Late Antiquity*, Oxford.

* What went wrong? decline and ruralisation in eleventh century Anatolia. The archaeological record, in: James Howard-Johnston (ed.), *Eleventh-Century Byzantium. Social Change in Town and Country*, Oxford.

V

The collapse of urban consumption in middle Byzantine Anatolia. Marble carvings, Miletus, and ruralisation, in: Joanita Vroom (Hrsg.), *New perspectives on the Byzantine city as consumption centre, medieval and post-medieval Mediterranean archaeology Series*, Turnhout.

Byzantine preservation of ancient heritage at Miletus in Caria, in: Mischa Meier u. a. (Hrsg.), *Die Weltchronik des Johannes Malalas im Kontext spätantiker Memorialkultur*, Stuttgart (*Malalas-Studien*).

The bishop's palace of Miletus in Caria (Turkey), in: Dominic Moreau et al. (Hrsg.), *Late antique and early Byzantine archaeology. Papers presented at the 23rd International Congress of Byzantine Studies*.

The decline and fall of the Roman entablature. The collection of the Archaeological Museum Istanbul.

Ein byzantinische Löwenkopf-Wasserspeier aus der Gegend von Milet.

Konstantinos Nikolakopoulos, München

Konstantin.Nikolakopoulos@orththeol.uni-muenchen.de

P

Imnografia ortodoxă la început și astăzi. Dicționar de termeni liturgici și imnologici, traducere de Diac. Dr. Alexandru Ioniță, editată sub coordonarea științifică a Prof. Dr. Adrian Marinescu, București 2015.

Gesammelte orthodoxe theologische Studien, Göttingen 2015.

Der Umgang der Orthodoxen Kirche mit der Bibel, in: „Die Bibel neu als Schatz entdecken“, hrsg. von der Ökumenischen Centrale der ACK Arbeitsgemeinschaft Christlicher Kirchen in Deutschland, Frankfurt am Main 2014 (² 2015), 64–68.

Ausgewählte Aspekte der paulinischen Theologie am Beispiel des 2. Korintherbriefes. *Orthodoxes Forum* 29 (2015) 21–26.

Die orthodoxe Kirchenmusik als ein bedeutendes Erbe von Byzanz und ihre moderne Rezeption im Westen am Beispiel des „Byzantinischen Kantorenchores München“. *RES Review of Ecumenical Studies* (Sibiu) 7/3 (December 2015) 447–459.

Das Selbstverständnis der Orthodoxie in der Geschichte und im modernen Europa am Beispiel der Bundesrepublik Deutschland, in: Anselm Blumberg – Oleksandr Petrynko (Hrsg.), *Historia magistra vitae. Leben und Theologie der Kirche aus ihrer Geschichte verstehen*, Festschrift für Johannes Hofmann zum 65. Geburtstag, Regensburg 2016, 381–398.

Exegese für die Kirche. Eine orthodoxe Auseinandersetzung mit dem reformatorischen Schriftprinzip, in: Uwe Swarat – Thomas Söding (Hrsg.), *Heillos gespalten? Segensreich erneuert? 500 Jahre Reformation in der Vielfalt ökumenischer Perspektiven*, Freiburg-Basel-Wien 2016 (*Quaestiones Disputatae* 277), 57–68.

Ermineutica ortodoxă: identitatea ei în raport cu metoda istorico-critică, in: Alexandru Ioniță (Hrsg.), *Interpretarea Biblică între Biserică și Universitate: perspective interconfesionale*, Sibiu / Cluj-Napoca 2016 (*Studia Oecumenica* 10), 434–450.

Kurze Skizze der Orthodoxie im byzantinischen Reich vor und nach der Eroberung. *Orthodoxes Forum* 30 (2016) 19–27.

Rezension: Charles H. Cosgrove, *An Ancient Christian Hymn with Musical Notation. Papyrus Oxyrhynchus 1786: Text and Commentary*, Tübingen 2011 (*Studien und Texte zu Antike und Christentum* 65). – *Orthodoxes Forum* 29 (2015) 212–213.

Heinz Ohme, Berlin

heinz.ohme@theologie.hu-berlin.de

P

Die Bedeutung der Geschichtstheologie im monenergetisch-monotheletischen Streit des 7. Jahrhunderts. *ZThK* 112 (2015) 27–61

Der Gott der Geschichte im monenergetisch-monotheletischen Streit, in: Michael Meyer-Blanck (Hrsg.), *Geschichte und Gott. XV. Europäischer Kongress für Theologie* (14.–18. Sept. 2014 Berlin), Leipzig 2016, 541–574

Der lange Widerstand gegen eine offizielle Heiligenverehrung des Maximos Homologites († 662) im byzantinischen Reich. *BZ* 109 (2016) 109–150

Maximos Homologites († 662): Martyrium, Märtyrerbewusstsein, „Martyriumssucht“? *ZAC* 20 (2016) 306–346

Die griechische Vita Papst Martins I. (BHG 2259), Maximus Confessor und das Concilium Quinisextum (691/2). *Byzantion* 86 (2016) 317–336

D

Zur theologischen Rezeption des philosophischen Energieia-Begriffes im monenergetisch-monotheletischen Streit, für: Energieia – Energie, Reihe „Interfacing Science, Literature and the Humanities“.

Was war die Lateransynode von 649? Was sollte sie sein? *Annuario Historiae Conciliorum*.

Wer hat den Dyotheletismus erfunden? Zur Frage der Authentizität der Apologia Honorii Papst Iohannes' IV. (640–642). *BZ*.

Thomas Pratsch, Berlin

P

Piraten der Ägäis. Arabische Seeräuber im byzantinischen Reich im 9./10. Jh. *Das Altertum* 60/1 (2015) 35–43

Ämterkauf in Byzanz? *Largitiones* und *Sportulae* – die Abgaben der höchsten Würdenträger im byzantinischen Reich des 9./10. Jahrhunderts anlässlich ihrer Ernennung. *Saeculum* 64/2 (2014) 221–240

Rezension: Orsolya Heinrich-Tamáska – Niklot Krohn – Sebastian Ristow (Hrsg.), *Christianisierung Europas. Entstehung, Entwicklung und Konsolidierung im archäologischen Befund. Internationale Tagung im Dezember 2010 in Bergisch-Gladbach, Regensburg 2012.* – *Das Altertum* 59/3 (2014) 230–231.

Rezension: Robert Feind, *Byzantinische Siegelkunde. Eine Einführung in die Sigillographie von Byzanz*, Regenstauf 2010; ders., *Byzantinische Monogramme und Eigennamen. Alphabetisiertes Wörterbuch*, Regenstauf 2010; ders., *Verse auf byzantinischen Bleisiegeln, Teil 1: A – Π*, Regenstauf 2012; ders., *Verse auf byzantinischen Bleisiegeln, Teil 2: P – Ω*, Regenstauf 2013. – *Das Altertum* 61/1 (2016) 74–77

Rezension: Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden*, Teil 1: Einleitung, Siegellegenden von Alpha bis My, Wien 2011 (*Wiener Byzantinistische Studien* 28/1). – *Das Altertum* 61/1 (2016) 77–79.

D

Die Therapie Jugendlicher und junger Erwachsener durch Inkubation in der Kirche – die Darstellung der byzantinischen Heiligenviten, in: Despoina Ariantzi (ed.), *Coming of Age. Adolescence and Society in Medieval Byzantium. Proceedings of the International Symposium, Vienna, February 3–4, 2014*. Berlin/Boston (*Millennium-Studien*).

Konstantin der Große in der mittelbyzantinischen Zeit. Die Darstellung des ersten byzantinischen Kaisers in den griechischen Heiligenviten und der übrigen byzantinischen Literatur zwischen Araber Invasion und Viertem Kreuzzug (7.–12. Jh.), in einer Festschrift.

Nikon „Metanoeite“, Niketas „Klerikos“, Theodoros Studites, in: Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), *Lexikon byzantinischer Autoren*.

Rezension: Stephan Flemmig, *Hagiographie und Kulturtransfer. Birgitta von Schweden und Hedwig von Polen*, Berlin 2011 (*Orbis medievalis – Vorstellungswelten des Mittelalters* 14). – *Das Altertum*.

Rezension: Hartmut Leppin, *Justinian. Das christliche Experiment*, Stuttgart 2011. – *Das Altertum*.

Rezension: Hans-Werner Goetz, *Europa im frühen Mittelalter 500–1050*, Stuttgart 2003 (*Handbuch der Geschichte Europas* 2 = UTB 2427). – *Das Altertum*.

Rezension: Reinhard Härtel, *Notarielle und kirchliche Urkunden im frühen und hohen Mittelalter*, Wien – Köln – Weimar – München 2011. – *Das Altertum*.

Johannes Preiser-Kapeller, Wien

Johannes.Preiser-Kapeller@oeaw.ac.at

<http://oeaw.academia.edu/JohannesPreiserKapeller>

P

Herausgeber, gemeinsam mit Falko Daim: *Harbours and maritime networks as complex adaptive systems*, Mainz 2015 (*RGZM Tagungen* 23).

– darin: * Thematic introduction, 1–24; * The Maritime Mobility of Individuals and objects: networks and entanglements, 119–140.

* Calculating the Synod? New quantitative and qualitative approaches for the analysis of the Patriarchate and the Synod of Constantinople in the 14th century, in: *Le Patriarcat Oecuménique de Constantinople et Byzance "hors frontières"*. Paris 2015 (*Dossiers Byzantins* 15), 159–171.

* Vom Bosphorus zum Ararat. Die Wirkung und Wahrnehmung des byzantinischen Reiches in Armenien, in: Falko Daim – Christian Gastgeber (Hrsg.), *Byzantium as bridge*

between West and East. Wien 2015 (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 36), 179–215.

* Liquid frontiers. A relational analysis of maritime Asia Minor as religious contact zone in the 13th–15th century, in: A. C. S. Peacock – Bruno De Nicola – Sara Nur Yıldız (eds.), *Islam and Christianity in medieval Anatolia*, Aldershot 2015, 117–146.

* A Collapse of the eastern Mediterranean? New results and theories on the interplay between climate and societies in Byzantium and the Near East, ca. 1000–1200 AD. *JÖB* 65 (2015) 195–242.

Calculating the Middle Ages? The project “Complexities and networks in the medieval Mediterranean and the Near East”. *Medieval Worlds* 2/2015: “Empires in Decay”, 100–127.

* mit Ekaterini Mitsiou: Kirche und Religion, in: Falko Daim (Hrsg.), *Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch*. Stuttgart – Weimar 2016 (*Neuer Pauly, Supplement* 11), 553–616.

Byzanz 395 bis 602, ebd. 1–61.

Byzanz 1025 bis 1204, ebd. 130–195.

Der Kaukasus. Armenier, ebd. 1116–1120.

Minderheiten im Reich. Armenier und Georgier, ebd. 1145–1147.

* Heptaskalon und weitere Anlegestellen am Goldenen Horn, ebd. 99–108.

Die ich rief, die Geister ... Das byzantinische Reich im späten 11. Jahrhundert und der Erste Kreuzzug, in: Philipp Sutner – Stefan Köhler – Andreas Obenaus (Hrsg.), *Gott will es. Der Erste Kreuzzug – Akteure und Aspekte*, Wien 2016, 79–97.

Die Religion der Chasaren – ein jüdisches Großreich? *Religionen unterwegs* 1/2016, 18–24.

D

Herausgeber, gemeinsam mit Christian Gastgeber und Ekaterini Mitsiou: *The Patriarchate of Constantinople in context and comparison. Proceedings of the conference in Vienna in September 2012*, Wien 2016

– darin: * The global Patriarch. Byzantine ecclesiastics as intermediaries in the Mongol-Islamic World of the 13th–15th century

* gemeinsam mit Ekaterini Mitsiou: Moving hands: types and scales of labour mobility in the late medieval eastern Mediterranean (1200–1500 CE), in: *Translocal- and micro-histories of global labour* (Sammelband)

* Webs of conversion. An analysis of social networks of converts across Islamic-Christian borders in Anatolia, South-eastern Europe and the Black Sea from the 13th to the 15th cent, in: *Proceedings of the International Workshop: „Cross-Cultural Life-Worlds in Pre-Modern Islamic Societies: Actors, Evidences and Strategies“*, University of Bamberg (Germany), 22–24 June 2012.

* Letters and network analysis, in: Alexander Riehle (Hrsg.), *Companion to Byzantine Epistolography*. Leiden – New York – Köln 2017 (*Brill Companions to the Byzantine World*).

* Der Kreuzzug als Hoffnung, die Union als Instrument. Unionsverhandlungen zwischen Byzanz, Kleinarmenien und Westeuropa in den 1320er und 1330er Jahren, in: Sammelband 2017.

Central Peripheries. Empires and elites across Byzantine and Arab frontiers in comparison (700–900 CE), in: Wolfram Drews (Hrsg.), *Die Interaktion von Herrschern und Elitengruppen in imperialen Ordnungen des Mittelalters*, 2017.

The ties that do not bind. Group formation, polarisation and conflict within networks of political elites in the medieval Roman empire, in: *The ties that bind. Ancient politics and social network analysis*, Brüssel 2017.

V

* gemeinsam mit Otto Kresten, Christian Gastgeber und Ekaterini Mitsiou: *Das Register des Patriarchats von Konstantinopel*, 5. Teil: Editionen und Übersetzungen der Urkunden aus den Jahren 1379–1390. Wien 2017 (*Corpus Fontium Historiae Byzantinae* 19/5).

Small worlds of long Late Antiquity. Connectivity and socio-cultural dynamics across Afro-Eurasia, 300–800 CE (Monographie)

Herausgeber, gemeinsam mit Christian Gastgeber, Ekaterini Mitsiou und Vratislav Zervan: *A Companion to the Patriarchate of Constantinople*. Leiden – New York – Köln 2017 (*Brill Companions to the Byzantine World*).

– darin: * Patriarchs, synods and networks in the late Byzantine period.

Herausgeber, gemeinsam mit Adam Izdebski und Mihailo Popović: *A Companion to the environmental history of Byzantium*. Leiden – New York – Köln 2018 (*Brill Companions to the Byzantine World*).

– darin: * Climate, ecology and lordship in the medieval Armenian highlands (6th to 11th cent. CE).

Herausgeber, gemeinsam mit Lucian Reinfandt und Ioannis Stouraitis: *Migration history of the medieval Afroeurasian transition zone*, Leiden 2017 (*Studies in Global Migration History*).

– darin: * Aristocrats, mercenaries, clergymen and refugees: deliberate and forced mobility of Armenians in the early medieval Mediterranean and Near East (6th to 11th century).

* Entangling Maragha. Mapping and quantifying the networks of a medieval urban centre, in: Judith Pfeiffer (ed.), *Maragha and its scholars. The intellectual culture of medieval Maragha, ca. 1250–1550*, Cambridge 2017.

The medieval Roman empire of the East as spatial phenomenon: selected aspects (300–1200 CE), in: Michal Biran u. a. (ed.), *Comparative studies in imperial history (part I). All under heaven? The empire's spatial dimension*, 2017.

Power, Identity, Mobility and ecology in the early medieval Armenian highlands (5th–11th cent.): Dynamics and continuities, in: Walter Pohl (Hrsg.), *Shadows of empire*, 2017.

The Climate of the Khagan. Observations on palaeo-environmental factors of the history of the Avars (6th–9th century AD), in einer Festschrift, 2017.

Complex processes of migration: the South Caucasus in the early Islamic Empire (7th–10th century CE), in: Akten des 9. Mitteldeutschen Archäologentags „Migration und Integration von der Urgeschichte bis zum Mittelalter“, Halle, 20.–22. 10. 2016.

A climate for crusading? Environmental factors in the history of the eastern Mediterranean during the life and reign of Peter I of Cyprus (1328–1369), in: Alexander Beihammer u. a. (Hrsg.), *The Eastern Mediterranean in the time of King Peter I of Cyprus*.

Günter Prinzing, Mainz

prinzing@uni-mainz.de

P

* Byzantiner und Seldschuken zwischen Allianz, Koexistenz und Konfrontation im Zeitraum ca. 1180–1261, in: Neslihan Asutay-Effenberger – Falko Daim (Hrsg.), *Der Doppeladler. Byzanz und die Seldschuken in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert. Mainz 2014 (2015) (Byzanz zwischen Orient und Okzident 1)*, 25–37, mit 2 Abb.

* Emperor Manuel II and Patriarch Euthymios II on the Jurisdiction of the Church of Ohrid, in: Marie-Hélène Blanchet – Marie-Hélène Congourdeau – Dan Ioan Mureşan (ed.), *Le patriarcat œcuménique de Constantinople et Byzance hors frontières (1204–1586). Actes de la table ronde organisée dans le cadre du 22e Congrès International des Études Byzantines, Sofia, 23 août 2011, Paris 2014 (2015) (Dossiers byzantins 15)*, 243–271.

* In Search of Diasporas in the Byzantine ‘Successor State’ of Epirus (c. 1210–1267), in: Georg Christ – Franz-Julius Morche – Roberto Zaugg – Wolfgang Kaiser – Stefan Burkhardt – Alexander D. Beihammer (eds.), *Union in Separation. Diasporic Groups and Transcultural Identities in the Eastern Mediterranean (1100–1800)*, Rom 2015 (*Viella Historical Research 1*), 123–136 und 790 f. (Abstract).

* Verstöße gegen die Regel in spätbyzantinischen Klöstern aus der Sicht kirchlicher Gerichtsbarkeit des Ökumenischen Patriarchats, in: Ludwig Steindorff – Oliver Auge (Hrsg.), *Monastische Kultur als transkulturelles Phänomen. Beiträge einer deutsch-russischen interdisziplinären Tagung in Vladimir und Suzdal’*, Berlin/Boston 2016 (*Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Moskau 4*), 76–90, mit 5 Abb.

Herausgeber, gemeinsam mit Albrecht Berger – Sergei Mariev – Alexander Riehle: *Koinotaton doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461)*, Berlin – Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv 31*).

– darin: Zu Sklaven und Sklavinnen im Spiegel des Prosopographischen Lexikons der Palaiologenzeit, 125–147.

Kaiserporträt: Manuel II. Palaiologos, in: Falko Daim (Hrsg.), Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart 2017 (*Der Neue Pauly, Supplement 11*), 344–350.

gemeinsam mit Kostadin Sokolov: Der Balkan und der Nordosten, ebd. 1104–1115.

Rezension: Claudia Märkl – PeterSchreiner (Hrsg.), Jakob Philipp Fallmerayer (1790–1861). Der Gelehrte und seine Aktualität im 21. Jahrhundert. Konferenz der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und der Kommission für interdisziplinäre Südosteuropaforschung der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (München 6. Juni 2011). München 2013 (*BAdW, Philos.-hist. Klasse, Abh. NF 139*).; Jakob Philipp Fallmerayer, Fragmente aus dem Orient. Erster und zweiter Band, hrsg. von Ulrich Mathä. Neudruck der Original-Ausgabe Stuttgart und Tübingen 1845. Bozen 2013. – *Südost-Forschungen 73* (2014 [2016]) 499–512.

Rezension: Paolo Odorico (éd.), «L'éducation au gouvernement et à la vie». La tradition des «règles de vie» de l'antiquité au moyen âge. Colloque international – Pise, 18 et 19 mars 2005, Paris 2009 (*Autour de Byzance 1*). – *JÖB 65* (2015 [2016]) 266–269.

D

* Emperor Constantine VII and Margrave Berengar II of Ivrea under suspicion of murder. Circumstantial evidence of a plot against Berta/Eudokia and Lothair, the children of king Hugh of Italy, in: Niels Gaul – Volker Menze – Csanád Bálint (eds.), Center, province and periphery in the age of Constantine VII Porphyrogenetos: From De ceremoniis to De administrando imperio, Wiesbaden 2017.

* Historiography, epic and the textual transmission of imperial values: Liudprand's Antapodosis and Digenes Akrites, in: Teresa Shawcross – Ida Toth (eds.), Reading in the Byzantine Empire and Beyond, Cambridge 2017.

* Epirus (including the Ionian Islands) and the Italian Powers 1204 – c. 1267: Between cooperation and confrontation, in: Marina Falla Castelfranchi – Manuela DeGiorgi (a cura di), Bisanzio sulla due sponde del Canale d'Otranto. Atti delle Giornate di studio dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Lecce, 25–27 ottobre 2012. Lecce 2017 (?).

* Byzanz, in: Heinz Heinen – Ulrich Eigler u. a. (Hrsg.), Handwörterbuch der antiken Sklaverei 1, Stuttgart 2017 (*Forschungen zur antiken Sklaverei, Beiheft 5*), 468–486.

* Art. Sklaventerminologie. III. Rezeption. Griechisches Fortleben in byzantinischer Zeit, ebd.

* Adoleszenten in der kirchlichen Rechtsprechung der Byzantiner (12.–15. Jahrhundert), in: Despoina Ariantzi (ed.), Coming of Age. Adolescence and Society in Medieval Byzantium. Proceedings of the International Symposium, Vienna, February 3–4, 2014, Berlin/Boston (*Millennium-Studien*), wohl 2017.

Byzanz, Altrussland und die sogenannte „Familie der Könige“, Beitrag zu einem Sammelband, wohl 2017.

V

* gemeinsam mit Karoline Döring: Jörg von Nürnberg. Geschichte von der Turkey. Einleitung. Textedition. Übertragung ins Neuhochdeutsche. Kommentare zum Text und zur Rezeptionsgeschichte.

* mehrere Artikel für Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), Lexikon byzantinischer Autoren.

in Zusammenarbeit mit Antje Bosselmann-Ruickbie – Susanne Greiff – Michael Herdick – Stephan Patscher – Sonngard Hartmann – Heidrun Hochgesand – Sayuri Da Silva: Kritische Neuedition, deutsche Neuübersetzung und technische Evaluierung des byzantinischen alchemistischen Traktats „Über die hochgeschätzte und berühmte Goldschmiedekunst (Cod. Paris. gr. 2327, dat. 1478).“

Chryssa Ranoutsaki, München

ranoutsaki@lrz.uni-muenchen.de

P

Cretan hagiography: notes on St. Eustathios, in: Sulamith Brodbeck – Andréas Nicolaidès u. a. (éds.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, Paris 2016 (*Travaux et Mémoires* 20/2), 453–471.

Η εντοίχια ζωγραφική στην Κρήτη κατά τον 14ο και 15ο αιώνα, in: Basilike Sythiakake (ed.), *Μουσείο Αγίας Αικατερίνης Ηρακλείου, Κατάλογος*. Herakleio 2014, 54–57.

Darstellungen des Franziskus von Assisi in den Kirchen Kretas. *Iconographica* 13 (2014) 82–99.

D

Die Ikone in Byzanz zwischen Bild und Heiligkeit.

Η κρητική μονή Βαλσαμονέρου στο ρεύμα πολιτισμικών ανταλλαγών μεταξύ Βυζαντίου και Δύσης τον ύστερο Μεσαίωνα (Vorläufiger Bericht), in: *Proceedings of the 12th International Congress of Cretan Studies*, Herakleio 21–25 September 2016.

V

Zwischen Privileg und Würdeformel: Der Umgang mit Purpur in Byzanz.

Saint Francis and Saint Catherine: Two Eminent Saints of the Mendicant Orders of Medieval Crete.

Kapitel über Architektur und Bildkunst in Byzanz vom 9. bis 15. Jahrhundert, in: Walter Puchner – Ioannis Zelepos (Hrsg.), *Südosteuropa-Handbuch, Teilband 3: Sprache und Kultur in der Vormoderne*.

Claudia Rapp, Wien

claudia.rapp@univie.ac.at

P

Brother-making in late antiquity and Byzantium: monks, laymen, and Christian ritual, Oxford 2016.

Teilherausgeberin: Mensch und Gesellschaft, in: Falko Daim (Hrsg.): Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart 2016 (*Der Neue Pauly, Supplement 11*).

Die Entstehungsgeschichte der Byzantinistik in Wien: das Fremde im Eigenen, in: Karl Anton Fröschl – Gerd B. Müller – Thomas Olechowski – Brigitta Schmidt-Lauber (Hrsg.), Reflexive Innensichten aus der Universität. Disziplinengeschichten zwischen Wissenschaft, Gesellschaft und Politik, in: Friedrich Stadler (Hrsg.), 650 Jahre Universität Wien – Aufbruch ins neue Jahrhundert, 4. Wien 2015, 551–561.

Author, audience, text and saint: two modes of early Byzantine hagiography. *Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies* 1 (2015) 111–129.

Late antique metaphors for the shaping of Christian identity: coins, seals and contracts, in: Hans Amstutz et al. (eds.), Fuzzy boundaries. Festschrift für Antonio Loprieno, 2, Hamburg 2015, 727–744.

Cypriot hagiography in the seventh century: patrons and purpose, in: Theodoros X. Gianku – Chrysostomos Nasses (eds.), Κυπριακή αγιολογία. Πρακτικά Α΄ διεθνούς συνεδρίου, Παραλίμνη, 9–12 Φεβρουαρίου 2012, Hagia Napa-Paralimne 2015, 397–411.

Menschenbild und Weltbild, in: Falko Daim (Hrsg.), Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart 2016 (*Der Neue Pauly, Supplement 11*), 353–357.

Stabilität durch Gruppenbildung: Rituelle Verwandtschaft, Gebetsbrüderschaften, Gilden, ebd. 396–401.

Die antike Polis als Modell für städtische Gemeinschaft in der Gedankenwelt der Byzantiner, in: Elisabeth Gruber – Mihailo Popović, Martin Scheutz – Herwig Weigl (Hrsg.), Städte im lateinischen Westen und im griechischen Osten zwischen Spätantike und Früher Neuzeit. Topographie – Recht – Religion, Wien 2016 (*Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 66), 241–256.

D

The early Patriarchate, in: Christian Gastgeber et al. (eds.), Brill Companion to the Patriarchate.

Zwangsmigration in Byzanz: kurzer Überblick mit einer Fallstudie aus dem 11. Jahrhundert, in: Thomas Ertl (Hrsg.), Zwangsmigration.

The Social Organization of Early Monasticism in the East: Challenging Old Paradigms. *Settimana di Studi sull'Alto Medioevo* (Spoleto).

Saints and hagiography: the view from Constantinople. *Church History*.

gemeinsam mit Albrecht Diem: The monastic laboratory: perspectives of research in late antique and early medieval monasticism. History of medieval monasticism in the Latin West, Cambridge.

V

gemeinsam mit Malcolm Choat: A documentary history of Egyptian monasticism (under contract with Cambridge University Press).

Byzantine prayer books as a source for daily life and social history: first results from Patmos.

Diether Roderich Reinsch, Berlin

Roderich.Reinsch@t-online.de

P

Hieronymus Wolf as editor and translator of Byzantine texts, in: Przemysław Marciniak – Dion C. Smythe (eds.), The reception of Byzantium in European culture since 1500, Farnham 2015, 43–53.

Rezension: Niceta Coniata. Grandezza e catastrofe di Bisanzio (Narrazione cronologica), III, Libri XV-XIX, a cura di Anna Pontani, Milano 2014. – *Medioevo greco* 16 (2016) 384–389.

Venomous praise: some remarks on Michael Psellos' letters to Leon Paraspondylos, in: Michael Jeffreys – Marc D. Lauxtermann (eds.), The Letters of Psellos. Cultural networks and historical realities, Oxford 2016, 128–140

D

* Die byzantinische Geschichte des 14. und 15. Jahrhunderts im Auge ihrer zeitgenössischen Betrachter. Aufsatz in Kongressband.

* Michael Psellos, The *Historia Syntomos* of Michael Psellos – forty years after its rediscovery. Beitrag in Sammelband.

* Editionen als hermeneutische Vorgaben: die fünf Ausgaben der *Chronographia* des Michael Psellos zwischen 1874 und 2015. Beitrag in Sammelband.

Plutarch in Michael Psellus' *Chronographia*, in: Brill's Companion to the Reception of Plutarch.

Orality/aurality in Ancient Greek and Byzantine historiography, in: The Sound of Sense: Orality/aurality in Byzantium. Texts and contexts. Tagungsband Princeton, Mai 2015.

The Greek manuscripts collected in the library of the Sultan, in: Bibliothèques grecques dans l'Empire ottoman. Tagungsband Tagung Istanbul, Oktober 2015.

Die *Chronographia* des Michael Psellos als Werk mündlicher Prosa, in: Tagungsband Table Ronde Belgrad, August 2016.

V

gemeinsam mit Ljuba H. Reinsch-Werner: deutsche Übersetzung mit Anmerkungen von Dukas, *Geschichtswerk*, in: Reihe *Tusculum*, de Gruyter.

gemeinsam mit Lorena Atzeri und Dieter Simon: kritische Edition und deutsche Übersetzung mit Anmerkungen von Eustathios Rhomaios, Peira.

Andreas Rhoby, Wien

Andreas.Rhoby@oeaw.ac.at

P

* *Inscriptions in Byzantium and beyond. Methods – projects – case studies*, Wien 2015 (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 38).

– darin: * *A Short History of Byzantine Epigraphy*, 17–29.

* *Lexikographisch-sprachliche Bemerkungen zu den byzantinisch-griechischen Urkunden des Heiligen Berges Athos*, in: ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ. Zbornik u čast Mirjane Živojinović, Belgrad 2015, I 35–60.

* “When the year ran through six times of thousands ...”: The Date in (Inscriptional) Byzantine Epigrams, in: Stephanos Efthymiadis et al. (eds.), “Pour une poétique de Byzance”. Hommage à Vassilis Katsaros, Paris 2015 (*Dossiers byzantins* 16), 223–224.

* *Inscriptions and Manuscripts in Byzantium: A Fruitful Symbiosis?*, in: Marilena Maniaci – Pasquale Orsini (eds.), *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, Cassino 2015 (*Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia* 11), 15–44.

Labeling poetry in the middle and late Byzantine period. *Byzantion* 85 (2015) 259–283.

* *Methods of self-representation in Byzantine inscriptional epigrams: some basic thoughts*, in: Eleonora Santin – Laurence Foschia (eds.), *L’epigramme dans tous ses états: épigraphiques, littéraires, historiques*. Nouvelle édition [en ligne], 2016: <https://books.openedition.org/enseditions/5621>.

Challenges of Byzantine Epigraphy in the 21st century. A short note, in: Antonio E. Felle – Anita Rocco (eds.), *Off the beaten track. Epigraphy at the borders*. Proceedings of the VI EAGLE International Meeting (24–25 September 2015, Bari, Italy), Oxford 2016, 85–90. <<http://www.archaeopress.com>>

* *Wie lange lebte Manuel Philes?* In: Albrecht Berger – Sergei Mariev – Günter Prinzing – Alexander Riehle (Hrsg.), *Koinotaton doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461)*, Berlin/Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv* 31), 149–160.

* *Schrift und Buchkultur I: Gemalt, gemeißelt und geritzt – die inschriftliche Überlieferung*, in: Falko Daim (Hrsg.), *Byzanz*, Stuttgart 2016 (*Der Neue Pauly, Supplement* 11), 975–985.

* *Bildung und Ausbildung – Wissensvermittlung in Byzanz*, ebd. 999–1020.

D

Herausgeber, gemeinsam mit Paolo Odorico – Elisabeth Schiffer: Wolfram Hörandner. Facettes de la littérature byzantine. Contributions choisies.

“Tower established by God, God is protecting you”: inscriptions on Byzantine fortifications, in: Christos Stavrakos (ed.), Inscriptions in the Byzantine and post-Byzantine history and history of art. Proceedings of the International Symposium “Inscriptions: Their Contribution to the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art” (Ioannina, June 26–27, 2015). Wiesbaden 2016.

Text as art? Byzantine inscriptions and their display, in: Proceedings of a conference Heidelberg 2013.

The textual programme of the cross of Bessarion’s Staurotheke and its place within the Byzantine tradition, in: Proceedings of a conference Venice 2013.

* Interpunktionszeichen in byzantinischen Versinschriften, in: Proceedings of the Congress of Greek Palaeography, Hamburg 2013.

* 28 Beiträge für Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), Lexikon byzantinischer Autoren.

* Der byzantinische Literaturhorizont, in: Walter Puchner – Ioannis Zelepos (Hrsg.), Südosteuropa-Handbuch, Teilband 3: Sprache und Kultur in der Vormoderne.

* gemeinsam mit Wolfram Hörandner: Prose rhythm and metrics, in: Stratis Papaioannou (ed.), Handbook of Byzantine Literature.

* Epigrams in Byzantium and beyond, in: Christer Heriksen (ed.), A Companion to ancient epigram.

* Manuel Philes etc., in: Charles Barber – Foteini Spingou (eds.), Byzantine texts on art and aesthetics. From the Komnenoi to the early Palaiologoi (1081 – ca. 1330).

* Herbert Hunger, Wien und die byzantinische Epigraphik, in: Ewald Kislinger – Andreas Külzer (eds.), Herbert Hunger und die Wiener Schule der Byzantinistik – Rückblick und Ausblick. Akten des Symposiums Dezember 2014.

Inscriptions and the Byzantine beholder: the question of the perception of script, in: M. Lauxtermann – I. Toth (eds.), Proceedings Spring Symposium Oxford 2016.

V

* Byzantinische Epigramme in illuminierten Handschriften. Verse und ihr „inschriftlicher“ Gebrauch in Codices des 9. bis 15. Jahrhunderts (*Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung* 4).

* gemeinsam mit Annelise Paul: Konstantinos Manasses, Synopsis Chronike, deutsche Übersetzung (*Bibliothek der griechischen Literatur*).

* gemeinsam mit Wolfram Hörandner und Nikolaos Zagklas: A Companion to Byzantine poetry.

* Byzantine poetry on commission: Manuel Philes and other authors of the Palaeologan period, ebd.

* gemeinsam mit Ivan Drpić: Byzantine verses as inscriptions: the interaction of word and object, ebd.

* gemeinsam mit Nikolaos Zagklas: Middle and late Byzantine poetry. Text and context.

– darin: * The epigrams of Theodore Balsamon: text and context in the late twelfth century.

* Beiträge für Vasiliki Tsamakda et al., Die griechischen Inschriften Kretas (13.–17. Jh.) (*Inscriptiones Graecae Aevi Byzantini*).

* Die Briefe des Theodoros Patrikios (Edition).

* Epistularum Neograecarum Initia.

* Überlegungen zur byzantinischen Inschriftenpaläographie.

* Inschriftliche Studien zu den ägäischen Inseln.

* Bezeichnungen für Mönche und Nonnen im byzantinischen Griechisch.

* Varia Lexicographica III.

Hunde in Byzanz, in einer Festschrift.

Latin inscriptions in Byzantium, in: Le Latin à Byzance.

Epigraphy, Byzantium, in: Immaculada Pérez Martín – Niels Gaul (eds.), The Oxford Handbook of Greek Palaeography.

Byzantinische Spuren im babenbergischen Österreich, in: Falko Daim (ed.), Szenen am Mittelmeer. Byzanz, der Westen und wir.

Dissertationen

* Nikolaos Zagklas, Theodore Prodromos: the neglected poems and epigrams (edition, translation and commentary) (mit Theodora Antonopoulou und Andreas E. Müller, abgeschlossen 2014).

* Krystina Kubina, Enkomiastische Dichtung der frühen Palaiologenzeit (mit Claudia Rapp).

Canan Onur, Epigraphic record of building activities of clerics in the early Byzantine period (mit Claudia Rapp).

* Eleanna Karvagioutou, The writing and the scribes of Byzantine inscriptions (5th–15th c.) (mit Sophia Kalopissi-Verti, Universität Athen)

* Renaat Meesters, Byzantine book epigrams as living texts (mit Kristoffel Demoen und Marc De Groote, Universität Ghent).

Zoltán Szegvári, Anti-Latin propaganda in Byzantine letters of the 13th–15th centuries (mit Terézia Olajos, Universität Szeged).

* Christos Tsatsoulis, Οι επικλήσεις στο θείο στις επιγραφές των βυζαντινών σφραγίδων (Universität Ioannina) (mit Christos Stavrakos und Apostolos Mantas, Universität Ioannina).

Projekt

“Byzantine poetry in the ‘long’ twelfth century (1081–1204): text and context”, funded by the Austrian Research Fund (FWF), 01. 10. 2016 – 30. 09. 2019, based at the Austrian Academy of Sciences, Institute for Medieval Research, Division of Byzantine Research: <http://www.oeaw.ac.at/imafo/die-abteilungen/byzanzforschung/language-text-script/diplomatik-texteditionen/byzantine-poetry-1081-1204/>

Lutz Rickelt, Münster

l.rickelt@uni-muenster.de

P

David und die Andersstämmigen (allophyloi). Byzantinische Perspektiven auf die ‚Lateiner‘ im späten 12. und im 13. Jahrhundert, in: Klaus Oschema – Ludger Lieb – Johannes Heil (Hrsg.), Abrahams Erbe. Konkurrenz, Konflikt und Koexistenz der Religionen im europäischen Mittelalter, Berlin 2015 (*Das Mittelalter, Beiheft 2*), 392–406.

Zum Franken geworden. Zum Franken gemacht? Der Vorwurf der ‚Frankophilie‘ im spätbyzantinischen Binnendiskurs, in: Wolfram Drews (Hrsg.), Verflechtungsprozesse – Träger, Konjunkturen, Deutungen und Konzeptualisierungen wechselseitiger Interaktionen in der Vormoderne, Berlin (*Das Mittelalter, Beiheft 3*), 35–62.

Kriegerheilige auf byzantinischen Kleinobjekten (Münzen, Siegel, Pilgerampullen), in: Eva Haustein-Bartsch (Hg.), Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen. Katalog zur Ausstellung im Ikonenmuseum Recklinghausen, 2. 10. 2016 – 12. 02. 2017, Recklinghausen 2016, 23–32

Rezension: Michael Altripp, Die Basilika in Byzanz. Gestalt, Ausstattung und Funktion sowie das Verhältnis zur Kreuzkuppelkirche. Berlin/Boston 2013 (*Millenium-Studien 42*). – *Das Mittelalter 19* (2014) 422–423

Rezension: Sebastian Kolditz: Johannes VIII. Palaiologos und das Konzil von Ferrara-Florenz (1438/39). Das byzantinische Kaisertum im Dialog mit dem Westen, Stuttgart 2014 (*Monographien zur Geschichte des Mittelalters 60*). – *Das Mittelalter 21* (2016) 219–220

Rezension: Manfred Clauss, Athanasius der Große. Der unbeugsame Heilige, Darmstadt 2016. – *Hellenika, N. F. 11* (2016) 161–162

Alexander Riehle, Cambridge, MA

ariehle@fas.harvard.edu

P

Herausgeber, gemeinsam mit Albrecht Berger – Günter Prinzing – Sergei Mariev: *Koinotaton Doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461)*. Berlin/Boston 2016 (*Byzantinisches Archiv* 31).

– darin: Theodoros Xanthopoulos, Theodoros Metochites und die spätbyzantinische Gelehrtenkultur. Zu einem unbeachteten Brief im Codex Laur. Plut. 59.35 und den Xanthopoulos-Briefen im Codex Vat. gr. 112, 161–183.

Epistolographie und Astronomie in der frühen Palaiologenzeit: Ein bislang unedierter Brief des Nikolaos Rhabdas an Andronikos Zarides aus dem Jahr 1321, *JÖB* 65 (2015) 24+3–252.

Spiritual Guidance in Ninth-Century Byzantium: The Letters of Theodore the Stoudite to Eirene the Patrician. *Annual of Medieval Studies at CEU* 21 (2015) 154–176 [einführender Essay, Mitarbeit an der Übersetzung].

Rezension: La face cachée de la littérature byzantine. Le texte en tant que message immédiat. Actes du colloque international (Paris, 5–6–7 juin 2008). Paris 2012 (*Dossiers Byzantins* 11). – *JÖB* 64 (2014) 296–299.

Rezension: Ruth Macrides – Joseph A. Munitiz – Dimiter Angelov, *Pseudo-Kodinos and the Constantinopolitan Court: Offices and Ceremonies*. Farnham 2013. – *Speculum* 90/3 (2015) 832–834.

Rezension: Penelope Buckley, *The Alexiad of Anna Komnene. Artistic Strategy in the Making of a Myth*. Cambridge 2014. – *JÖB* 65 (2015) 262–264.

Rezension: Bronwen Neil – Pauline Allen (eds.), *Collecting Early Christian Letters from the Apostle Paul to Late Antiquity*. Cambridge 2015. – *BMCR* 2016.03.35.

D

* Epistolography, Social exchange and Intellectual discourse (1261–1453), in: Sofia Kotzabassi (ed.), *A companion to the intellectual life in the Palaeologan period*.

* Rhetorical Practice, in: Stratis Papaioannou (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine literature*.

Nikephoros Choumnos, Letter to Demetrios Kabasilas, on the beauty of his handwriting; Matthew of Ephesos, Letter to John Kantakouzenos, on an amulet depicting Christ and John the Apostle, in: Charles Barber – Foteini Spingou (eds.), *Byzantine texts on art and aesthetics, 3: from the Komnenoi to the Rise of Hesychasm (1081 – ca.1330)*.

V

* Die Briefsammlungen des Nikephoros Choumnos. Einleitung, Edition, Übersetzung (*Byzantinisches Archiv*).

* Die Grabrede des Michaelos Apostoles auf Bessarion. Historisch-kritische Edition – Übersetzung – Kommentar.

* Herausgeber, gemeinsam mit Michael Grünbart: Lexikon byzantinischer Autoren.

* Herausgeber: A Companion to Byzantine epistolography. Leiden.

– darin: Introduction; Letters and new philology.

Orality, literacy and representation in Byzantine communication, in: Emmanuel Bourbouhakis (ed.), *The sound of sense. Orality/aurality in Byzantine texts and contexts.*

Letter-Writing Manuals, East and West, in: Diana Jeske – Laura Carlson (eds.), *Companion to medieval letters and letter writing.*

Max Ritter, Mainz

mx.ritter@web.de

P

* gemeinsam mit Ergün Laflı – Chris Lightfoot: Byzantine coins from Hadrianoupolis in Paphlagonia. *Byzantine and Modern Greek Studies* 40 (2016) 187–206.

* The end of late antiquity in Paphlagonia: desurbanization in a comparative perspective, in: Latife Summerer – Kristina Winther-Jacobsen (eds.), *Landscape dynamics and settlement patterns in northern Anatolia during the Roman and Byzantine period*, Stuttgart 2015 (*Geographica Historica* 32), 119–133.

Guter Glaube und bare Münze? Die Rolle von Eulogien für das Pilgerwesen im byzantinischen Reich. *Antike Welt* 3/2015, 33–38.

D

Famagusta and its environs in the Venetian period: The foundation of the Monastery of Ayia Napa and the origin of its fountain, in: Maria Parani – Michalis Olympios (eds.), *The art and archaeology of Lusignan and Venetian Cyprus (1192–1571): recent research and new discoveries*. Nicosia 2016 (2017).

Panegyric markets in the Byzantine empire and their role in the Byzantine pilgrimage economy (5th–12th c.), in: Despoina Ariantzi – Ina Eichner (eds.), *Für Seelenheil und Lebensglück: das byzantinische Pilgerwesen und seine Wurzeln*, Mainz 2015 (2017).

Do ut des: the function of eulogiai in the Byzantine pilgrimage economy, in: Anna Collar – Troels Myrup Kristensen (eds.), *Economies of sacred travel*, Aarhus 2015 (2017).

V

The Byzantine coins found at Pompeiopolis (Paphlagonia) during the excavation campaigns of 2010–16 and their interpretation in the Anatolian context, in: Latife Summerer – Peri Johnson (eds.), *Contextualizing Pompeiopolis: urban development in Roman Anatolia from a comparative perspective*, Taşköprü 2016 (2017).

Zusammen mit Neslihan Asutay-Effenberger – Sebastian Kolditz – Johannes Pahlitzsch: Das byzantinische Verständnis der Welt, in: *Die Byzantiner und die Anderen. Der Neue Pauly*, Mainz 2017.

Tristan Schmidt, Mainz

tristan.schmidt@uni-mainz.de

P

Protective and fierce: the emperor as a lion in contact with foreigners and his subjects in twelfth- and early thirteenth-century Byzantine court literature, in: Kirsty Stewart – James Moreton Wakeley (eds.), *Cross-cultural exchange in the Byzantine world, c. 300–1500 AD. Selected Papers from the XVII International Graduate Conference of the Oxford University Byzantine Society, Oxford 2016 (Byzantine and Neohellenic Studies 14)*, 159–173.

Horst Schneider, München

Schneider.HorstPhilipp@kaththeol.uni-muenchen.de

P

Diamanten im Mittelalter. *Das Mittelalter* 21/2 (2016) 332–349.

Physiologus. *RAC* 27 (Lieferung 214/15), 722–743.

D

Tod und Jenseits im Dialogus miraculorum des Caesarius von Heisterbach, in: Matthias Egeler (ed.), *Between the worlds. Contexts, sources and analogues of Scandinavian otherworld journeys*.

Einführung in den Physiologus, in: Zbyněk Garský (Hrsg.), *Christus in natura*.

Tiere in symbolischer Deutung: Der Physiologus, in: Ingo Schaaf (Hrg.), *Tierreich der Himmel (Millenium-Studien)*.

V

Eusebius, Tricennatsrede (*Fontes Christiani*).

Physiologus (*Fontes Christiani*).

Sonja Schönauer, Köln

sonja.schoenauer@uni-koeln.de

P

Rezension: Eustathii Thessalonicensis exegesis in canonem iambicum pentecostalem, rec. Paolo Cesaretti – Silvia Ronchey. Berlin / New York 2014 (*Supplementa Byzantina* 10). – *Medioevo Greco* 16 (2016) 467–470.

V

* Ioannes Kantakuzenos, *Historia*. Kritische Edition. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis*.

* The manuscripts of the Ἱστορίαι by Ioannes VI Kantakuzenos.

* Fälschung einer Chronik – Chronik einer Fälschung. Entstehung und Tradierung des sogenannten *Chronicon maius* des Pseudo-Sphrantzes (DFG-Projekt März 2015 – Februar 2018).

* Pseudo-Sphrantzes, *Chronikon*. Kritische Edition.

Katharina Schoneveld, Mainz

kathi-hart@t-online.de

D

Ein frühbyzantinisches Bronzeamulett im Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz. Zur Genese der mittelbyzantinischen Hystera-Amulette.

Peter Schreiner, Unterhaching

peter.schreiner@uni-koeln.de

P

Prosopographie und Gesellschaft. Zum Abschluß dreier prosopographischer Lexika und zum Stand der prosopographischen Forschung in der Byzantinistik. *Historische Zeitschrift* 300 (2015) 103–120.

Byzanz – die Brücke zum Osten, in: Christian Gastgeber – Falko Daim (Hrsg.), *Byzantium as bridge between West and East*. Wien 2015 (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 36), 11–29.

Drei Grundfragen zu einem Corpus byzantinischer Inschriften, in: Andreas Rhoby (Hrsg.), *Inscriptions in Byzantium and beyond. Methods – cases – studies*, Wien 2015 (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 38), 75–77.

Rezension: Gilbert Dagron, *Idées byzantines*, Paris 2012. – *JÖB* 64 (2014) 290–292

Reichtum und Armut in Byzanz: Realität und soziale Diskussion, in: Petra Schulz – Peter Hasse (Hrsg.), *Reichtum im späten Mittelalter. Politische Theorie – Ethische Norm – Soziale Akzeptanz*, Stuttgart 2015 (*Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 232), 239–254.

Rezension: Stefan Deschauer, *Die große Arithmetik aus dem Cod. Vind. phil. 65*. – *BZ* 108 (2015) 870–879.

Rezension: *Fontes Minores XII*. – *Historische Zeitschrift* 302 (2016) 135–137.

Städte im griechischen Osten. Eine kritische Zusammenfassung der Problematik des Colloquiums, in: Elisabeth Gruber – Mihailo Popović, Martin Scheutz – Herwig Weigl (Hrsg.), *Städte im lateinischen Westen und im griechischen Osten zwischen Spätantike und Früher Neuzeit. Topographie – Recht – Religion*, Wien 2016 (*Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 66), 325–334.

Rezension: William O. Duba – Christopher Schabel (Hrsg.), *Bullarium Hellenicum*, Turnhout 2015. – *Francia recensio* 2016/2. <http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2016-2/ma/duba_schreiner>

Die Donau als Paradiesfluss. Ein unbekannt gebliebenes byzantinisches Lexikonlemma aus dem frühen 10. Jahrhundert, in: *Zwischen Byzanz und der Steppe. Archäologische und historische Studien. Festschrift für Csanád Bálint zum 70. Geburtstag*, Budapest 2016, 223–229.

Byzantinische Literatur und lateinische Literatur des Mittelalters. Ein Vergleich im Überblick (500/600–1200), in: Erika Juhász (Hrsg.), *Byzanz und das Abendland IV. Studia Byzantino-occidentalia*. Budapest 2016, 13–27.

Claudia Sode, Köln

claudia.sode@uni-koeln.de

P

Herausgeberin, gemeinsam mit Dietrich Boschung – Karl-Joachim Hölteskamp: *Raum und Performanz. Rituale in Residenzen von der Antike bis 1815*, Stuttgart 2015.

– darin: *Ritualisiertes Totengedenken in Byzanz. Zu den Begräbnisumzügen byzantinischer Kaiser (4.–10. Jahrhundert)*, 241–259.

Herausgeberin, gemeinsam mit Jean-Claude Cheynet: *Studies in Byzantine Sigillography* 12, Berlin 2016.

Yinzhang: *lijie baizhantingdiguo shenfen de yizhong luqing* (Seals as a Medium of Understanding Identity in Byzantium). *Waiguo wenti yanjiu* (Journal of Foreign Studies) 2 (2016) 97–103.

Vizantijskie pečati kak sredstvo prezentacii ličnostnoi i social'noj identičnosti (Byzantinische Siegel als Mittel der Darstellung persönlicher und sozialer Identität), in: *Mir pravoslavija. Vizantijskaja civilizacija i ee nasledie* (Die Welt der Orthodoxie. Die byzantinische Kultur und ihr Nachleben). *Vestnik Volgogradskogo Gosudarstvennogo Universiteta* 4 (2015) 6–18.

D

The formulation of urban identity on Byzantine seals, in: *Seals. Imprinting matter, exchanging impressions*.

Historical-antiquarian texts in the Ceremonial Book of Constantine VII Porphyrogennetos. The appointment of an *augustalis* and a *proconsul* (Chapter I, 85), in: Niels Gaul – Volker Menze – Csanád Bálint (eds.), *Center, province and periphery in the age of Constantine VII Porphyrogennetos: From De ceremoniis to De administrando imperio*, Wiesbaden 2017.

V

gemeinsam mit Tinatin Chronz: *Paläographisch-kodikologische Beschreibung eines neu entdeckten Euchologion-Fragments mit liturgiehistorischer Einordnung*.

Andreas Urs Sommer, Freiburg

andreas.urs.sommer@philosophie.uni-freiburg.de

P

Neue Münzen des Byzantinischen Reiches I. *Numismatisches Nachrichtenblatt* 65/10 (Oktober 2016) 401–403.

Christine Stephan-Kaissis, Heidelberg

christine.stephan-kaissis@zaw.uni-heidelberg.de

P

Rezension: Carolyn L. Connor, *Saints and spectacle – Byzantine mosaics in their cultural setting*, Oxford 2016. <<http://www.sehepunkte.de/2016/12/29289.html>>

D

The virgin, the unicorn and some potent drops of milk, in: Hans Belting – Fabian Stroth (eds.), *The history of early Christian and Byzantine art in 100 alternative objects*, London.

Durch Indien zum Paradies – exotische Bilder in der Christlichen Topographie des Kosmas Indikopleustes, in: Christina Strunck – Ute Verstegen (Hrsg.), *Farbe bekennen. Bilder im Spannungsfeld der Religionen*, Petersberg.

V

Die Illustrationen der byzantinischen Randpsalterien (Arbeitstitel).

Das Image von Byzanz am Beispiel der byzantinischen Randpsalterien.

BildText: Zur Bild-Text-Relation des Cod. Paris.gr. 923.

A quantum of solace? Byzantine concepts of the underworld.

Klaus-Peter Todt, Mainz

todtk@uni-mainz.de

P

Nordsyrien als Brücke in die arabische Welt, in: Christian Gastgeber – Falko Daim (eds.), *Byzantium as Bridge between West and East. Proceedings of the International Conference, Vienna, 3rd–5th May 2012, Wien 2015 (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 36)*, 157–177.

Rezension: Sara Leila Hussein, *Early Christian-Muslim Debate on the Unity of God. Three Christian Scholars and Their Engagement with Islamic Thought (9th Century C. E.)*, Leiden/Boston 2014 (*History of Christian-Muslim Relations* 21). – *Archa Verbi* 12 (2015) 184–186.

Lexikon zur Geschichte Südosteuropas. 2., erweiterte und aktualisierte Auflage, Hrsg. Holm Sundhussen – Konrad Clewing, Wien, Köln und Weimar 2016. Überarbeitung

der Artikel: Archon, Athen, Bilderstreit/Ikonoklasmus, Byzanz, Despoten, Dodekanes, Drachme, Exarch, Feudalismus in Byzanz und auf dem mittelalterlichen Balkan, Hesychasmus, Ionische Inseln, Kantakuzenen, Klientelsystem, Komnenen, Korfu, Kreta, Kreuzzüge, Lateinerherrschaft, Lateinisches Kaiserreich, Mistra, Mönchtum (orth.), Ochrid, Orthodoxie und Nationalkirchen, Paläologen, Paröken, Patriarch, Peloponnes, Pronoia, Rhodos, Rhomäer, Schisma, Stadt/Stadttypen: Byzanz, Syntagma des Matthias Blastares, Themen, Thessalien, Unierte, Zeitrechnung-Kalendersystem, Zypern.

Artikel Phoenicia. *RAC* 27 (2016) 639–670.

V

Dukat und griechisch-orthodoxes Patriarchat von Antiocheia in mittelbyzantinischer Zeit (969–1084).

Paraskevi Toma, Münster

parasket@uni-muenster.de

D

Joseph the Hymnographer. Kanones on Saints According to the Eight Modes. Critical Edition (*Byzantinistische Studien und Texte*).

Die Macht des Poeten: Zu den liturgischen Kanones von Joseph Hymnographos, in: Michael Grünbart (Hrsg.), *Figurationen von Macht in Byzanz (Byzantinistische Studien und Texte)*.

Vasiliki Tsamakda, Mainz

tsamakda@uni-mainz.de

P

Kunst und Stifterwesen auf dem Land am Beispiel Kretas, in: Falko Daim – Jörg Drauschke (Hrsg.), *Hinter den Mauern und auf dem offenen Land. Leben im Byzantinischen Reich*, Mainz 2016 (*Byzanz zwischen Orient und Okzident* 3), 219–236.

D

Das Ornament als Zuschreibungskriterium für Werkstätten in der byzantinischen Kunst, in: Antje Bosselmann-Ruickbie – Yvonne Petrina (Hrsg.), *Akten der Tagung "Ornamentik in Spätantike und Byzanz" 2014 (Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunst* 13).

Herausgeberin: *A Companion to Byzantine illustrated manuscripts*, Leiden 2017.

– darin: *Historical writings; The Joshua roll; The homilies of John Chrysostom.*

gemeinsam mit Heide Frielinghaus – Thorsten Schmidts (Hrsg.): *Schiffe und ihr Kontext. Darstellungen, Modelle, Bestandteile von der Bronzezeit bis zum Ende des Byzantinischen Reiches*, Internationales Kolloquium 24.–25. Mai 2013 in Mainz, Mainz 2017 (*Byzanz zwischen Orient und Okzident* 5).

– darin: Spätantike und byzantinische Bronzelampen in Schiffsform, 159–171.

gemeinsam mit Nikolaus Zimmermann (Hrsg.): Privatporträt. Die Darstellung realer Personen in der spätantiken und byzantinischen Kunst, Wien 2017.

– darin: Darstellungen realer Personen im Kontext christlicher Szenen.

V

gemeinsam mit Nikolaus Zimmermann: Repertorium der Malereien der Domitilla-Katakombe.

gemeinsam mit Angeliki Lymberopoulou: Hell in the Byzantine World: A History of Art and Religion in Venetian Crete and the Eastern Mediterranean.

Die griechischen Inschriften Kretas (13.–17. Jh.) (*Inscriptiones Graecae Aevi Byzantini*).

Stefan Valente, Hamburg

stefano.valente@uni-hamburg.de

P

The Antiatticist. Introduction and critical edition, Berlin/Boston 2015 (*Sammlung griechischer und lateinischer Grammatiker* 16).

Eine ‚neue‘ Handschrift der v-Rezension des Cyrill-Lexikons: der Pragensis X F 50 (+ 1 Da 5), in: Maria Tziatzi – Margarethe Billerbeck – Franco Montanari – Kyriakos Tsantsanoglou (Hrsg.), Lemmata. Beiträge zum Gedenken an Christos Theodoridis, Berlin/Boston 2015, 394–408.

Orthography, in: Stephanos Matthaios – Franco Montanari – Antonio Rengakos (Hrsg.), Brill’s Companion to Ancient Greek Scholarship, Leiden/Boston 2015, 949–977.

Typology of grammatical treatises, ebd. 600–621.

Zu einigen Recentiores der Epitome physica von Nikephoros Blemmydes. *Parekbolai* 6 (2016) 15–38. <<http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai/article/view/5083>>

Rezension: Christos Theodoridis (ed.), Photii Patriarchae Lexicon, III. Ν–Φ, Berlin/Boston 2013. – *Gnomon* 88 (2016) 400–404.

D

Retrieving the library of Nikephoros Blemmydes: An investigation on the sources of chapter 31 (On void) of the Epitome physica, in: Albrecht Berger u. Christian Gastgeber (Hg.), The Scholar and his Library. Byzantium – 13th/14th c., Turnhout (Brepols).

Zur Überlieferung der Epitome physica des Nikephoros Blemmydes: die ältesten Handschriften“, in: Christian Brockmann, Dieter Harlfinger u. Stefano Valente (Hg.), Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege, Berlin/ Boston (de Gruyter) 2017.

The Doctrine of Winds in Blemmydes: On the Reception of Aristotelian Meteorology in the Palaeologan Age. *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 57 (2017) 231–247.

V

Die Werke des Nikephoros Blemmydes in der Manuskriptsammlung der Biblioteca Academiei Române (Bukarest): ein erster Bericht, in: „Nea Rhome“.

Danilo Valentino, Hamburg

Valendani@live.it

P

Das Iatrosophion des Cod. Taur. B.VII.18, Neuried 2016 (*Münchener Arbeiten zur Byzantinistik* 1).

Rezension: 34. Treffen des Interdisziplinären Arbeitskreises „Alte Medizin“ Magonza, 5 e 6 Luglio 2014. – *Lettre d'informations. Médecine antique et médiévale, Nouvelle série* 12 (2015) 112–114.

Rezension gemeinsam mit Serena Buzzi: Medicina nei Secoli, *Giornale di Storia della Medicina*, Nuova serie vol. 25, anno 2013. – *Lettre d'informations. Médecine antique et médiévale, Nouvelle série* 12 (2015) 55–74.

D

Contro l'inappetenza: Ricette d'uso strumentale dalla tradizione medica greca in uno Iatrosophion della Biblioteca Nazionale di Torino, in: Serena Buzzi – D. Micallella (a cura di), *Regime di salute: norme di benessere nella medicina antica e moderna. Atti del convegno internazionale interdisciplinare "Il regime di salute" (Torino, 9–10 Dicembre 2015)*.

V

New books, new plant uses. The case of a Turin *Iatrosophion*, in: Alain Touwaide (ed.), *Moving plants, transforming medicine, Roma (Medicina nei Secoli)*.

Robert Volk, München

Robert.Volk@pk.badw.de

Siehe auch unter **Institutionen und Gemeinschaftsprojekte**: Byzantinisches Institut der Abtei Scheyern.

P

* Rezension: Constanza Cordoni, Barlaam und Josaphat in der europäischen Literatur des Mittelalters. Darstellung der Stofftraditionen – Bibliographie – Studien. Berlin/Boston 2014. – *Medioevo greco* 15 (2015) 343–348.

Rezension: Constanza Cordoni, Matthias Meyer (Hrsg.) unter Mitarbeit von Nina Hable, Barlaam und Josaphat. Neue Perspektiven auf ein europäisches Phänomen. Berlin/München/Boston 2015. – *Medioevo greco* 16 (2016) 461–465.

Rezension: Vassa Kontouma, John of Damascus. New studies on his life and works. Farnham, Surrey / Burlington VT 2015. - *Sehepunkte* 16 (2016). <<http://www.sehepunkte.de/2016/09/27766.html>>

* From the desert to the Holy Mountain. The beneficial Story of Barlaam and Ioasaph, in: Carolina Cupane – Bettina Krönung (Hrsg.), *Fictional storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and beyond*, Leiden/Boston 2016 (*Brill's Companions to the Byzantine World* 1), 401–426.

D

* Johannes von Damaskus, in: Carmelo Giuseppe Conticello (éd.), *La théologie byzantine et sa tradition* I, 2.

* Johannes von Damaskos, in: Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), *Lexikon byzantinischer Autoren*.

* Euthymios Hagioreites, in: Alexander Riehle – Michael Grünbart (Hrsg.), *Lexikon byzantinischer Autoren*.

Johannes Damascenus, in: *Evangelisches Lexikon für Theologie und Gemeinde* 2, Bd. 2.

Rainer Warland, Freiburg

rainer.warland@iaw.uni-freiburg.de

D

Die Elfenbeinkathedra des Maximianus von Ravenna. Bibel-Allegorese in den hybriden Narrativen einer justinianischen Werkstatt, in: Alexander Heinemann – Barbara Fath – Elisabeth Wagner Durand (eds.), *Narratologia. Contributions to narrative theory*, Berlin 2017.

Rezension: Annemarie Weyl Carr – Andreas Nicolaidis (eds.), *Asinou across Time* 2012. – *JÖB* 66 (2016).

Rezension: J. Eric Cooper/ Michael J. Decker (Hg.), *Life and Society in Byzantine Cappadocia* 2012. – *JÖB* 66 (2016).

* Byzantinische Wandmalerei des 13. Jahrhunderts in Kappadokien. Visuelle Zeugnisse einer Koexistenz von Byzantinern und Seldschuken, in: Neslihan Asutay-Effenberger – Falko Daim (Hrsg.), *Der Doppeladler: Byzanz und die Seldschuken in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert*, Mainz 2015 (*Byzanz zwischen Orient und Okzident* 1), 53–69.

Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Wien

alexandra.wassiliou@oeaw.ac.at

P

gemeinsam mit Werner Seibt: Der byzantinische Mensch in seinem Umfeld. Weitere Bleisiegel der Sammlung Zarnitz im Museum August Kestner, Rahden/Westfalen 2015.

Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. Teil 2. Siegellegenden von Ny bis inklusive Sphragis, Wien 2016 (*WBS* 28/2).

Die sigillographische Evidenz der Theotokos und ihre Entwicklung bis zum Ende des Ikonoklasmus, in: Leena Mari Peltomaa – Andreas Külzer – Pauline Allen (eds.), *Presbeia Theotokou. The Intercessory Role of Mary across Times and Places (4th–9th Century)*, Wien 2015 (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 39), 233–242.

Kaukasische Aristokraten auf byzantinischer Karriereleiter. Eine kritische Nachlese des Quellenbefunds zur Familie der Aspietai (1081–1205), *BZ* 108 (2015) 207–218.

A kommerkiarios seal from the last year of Constans II's reign (667/668) found in the upper Dniester Region, in: Hlib Ivakin – Nikita Khrapunov – Werner Seibt (eds.), *Byzantine and Rus seals*, Kyiv 2015, 38–41.

Reconstructing the Byzantine Frontier on the Balkans (late 8th–10th c.), *REB* 73 (2015) 229–239.

Der ausgesprochene Verzicht auf Heiligenbilder in versifizierten byzantinischen Siegelinschriften, *Parekbolai* 6 (2016) 57–77.

Philologisch-historische „Delikatessen“ aus dem Siegelbefund, in: Claudia Sode – Jean-Claude Cheynet (Hrsg.), *Studies in Byzantine sigillography* 12, Berlin 2016, 13–23.

Das doppelt geprägte Siegel von Leon Sguros und Ioannes Branas. Der historische Kontext seiner Entstehung, in: Christos Stavrakos (ed.), *Inscriptions in the Byzantine and post-Byzantine history and history of art, Proceedings of the International Symposium (Ioannina, June 26–27, 2015)*, Wiesbaden 2016, 329–340.

D

gemeinsam mit Andreas Gkoutzioukostas: The origin and the members of the Kamytzes family. A Contribution to Byzantine Prosopography, *DOP* 70 (2016).

From magister militum to strategos. The evolution of the highest military commands in Early Byzantium (5th–7th C.), in: *Mélanges Jean-Claude Cheynet (TM* 21).

The evaluation of the inscribed word on Byzantine lead seals, in: Marc Lauxtermann – Ida Toth (eds.), *Inscribing texts in Byzantium: continuities and transformations*, Oxford).

V

Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. Teil 3. Legenden beginnend mit Sphragisma bis inklusive Omega, nebst Addenda zu Teil 1 und 2, Gesamtregister (*WBS* 28/3).

Biblische Reminiszenzen in Bild und Text auf byzantinischen Bleisiegeln, in: Claudia Rapp – Andreas Külzer (eds.), *The Bible in Byzantium: appropriation, adaptation, interpretation*.

gemeinsam mit Jean-Claude Cheynet: Aristokraten aus West-, Mittel- und Nordeuropa im byzantinischen Staatsapparat unter besonderer Berücksichtigung des Siegelbefunds, in: Falko Daim – Dominik Heher (eds.), *Byzanz zwischen Orient und Okzident*. Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz.

Das byzantinische Verteidigungssystem an der Balkangrenze (Ende 10. – Ende 11. Jh.). Neue Erkenntnisse aus der systematischen Nachlese der narrativen Quellen und dem Siegelbefund.

Stephan Westphalen, Heidelberg

stephan.westphalen@zaw.uni-heidelberg.de

P

Die Basilika am Kalekapı in Herakleia Perinthos. Bericht über die Ausgrabungen von 1992–2010 in Marmara Ereğlisi. In Zusammenarbeit mit Nuşin Asgari, Akif Işin und Önder Öztürk, mit Beiträgen von Beate Böhlendorf-Arslan, F. Arzu Demirel und Jürgen J. Rasch. Tübingen 2016 (*Istanbuler Forschungen* 55).

Die Kirche von Işıkkale, *Olba* 23 (2015) 535–552.

Nektarios Zarras, Münster

zarras@uni-muenster.de

P

A gem of artistic ekphrasis: Nicholas Mesarites' Description of the mosaics in the Church of the Holy Apostles at Constantinople, in: Alicia Simpson (ed.), *Byzantium 1180–1204: 'the sad quarter of a century'?*, Athens 2015, 261–282.

gemeinsam mit Chara Konstantinidi: The painter Leontios the Deakon. A contribution to the work of a 14th century Cypriot painter, *Festschrift to Prof. P. L. Vocotopoulos*, Athens 2015, 399–406.

Identity and patronage in Byzantium: epigraphic evidence and donor portraits of Naxos, in: Christos Stavrakos (ed.), *Inscriptions in the Byzantine and post-Byzantine history and history of art, Proceedings of the International Symposium (Ioannina, June 26–27, 2015)*, Wiesbaden 2016, 53–78.

Narrating the sacred story: New Testament cycles in middle and late Byzantine church decoration, in: Derek Kruger – Robert S. Nelson (eds.), *The New Testament in Byzantium*, Washington DC, 2016, 239–275.

Artistic production in centres and the periphery of the Byzantine Peloponnese. Aspects of monumental painting in the late Palaiologan period. *DChAE* 37 (2016) 41–68.

DAFBS

Deutsche Arbeitsgemeinschaft zur Förderung Byzantinischer Studien

Kontakt:

Institut für Byzantinistik, Geschwister-Scholl-Platz 1, 80539 München

Albrecht.Berger@lmu.de oder Sergei.Mariev@lrz.uni-muenchen.de

Telefon +49 (0) 89 2180-2390 (Berger) und -5475 (Marieiev)

Fax +49 (0) 89 2180-16520